

Su tiraje más alto en el mes de octubre fué 316.550 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 11 de Diciembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires, para toda la República — Año XV — Número 5167

Hoy

—La preocupación de nuestro embajador en Wáshington ante los "menús" de los hoteleros de Boston.

—Al canciller Gallardo se le recibe hoy en Londres en forma un poco deslucida.

—La colaboración israelita en la candidatura Melo-Gallo es un hecho

El viaje aéreo de Costes y Le Brix a La Asunción, ha demostrado una posibilidad práctica, la del correo aéreo. Acaba de firmar un contrato el gobierno paraguayo con la Compañía Aeropostal Argentina, obligándose la compañía a realizar los viajes en 7 horas 30 minutos.

¿Dudaba alguien de los resultados "prácticos" de la aviación?

No dejan tranquilo los yanquis a nuestro embajador Pueyrredón cuya misión es velar por tan importantes intereses comerciales argentinos.

Los hoteleros de Boston, forzados por las circunstancias, acentuarán el vegetarianismo de sus menús. Dicen que hasta que el mercado de carnes no se normalice, no comprarán éstas.

El Dr. Pueyrredón se manifiesta "extrañadísimo".

¿Existe un boycott contra las carnes argentinas? Cree que no, todavía, el embajador en Estados Unidos. Agrega que si los hoteleros de las demás ciudades imitan a los de Boston, el problema será serio. Admiremos al embajador. Todas sus buenas intenciones patrióticas se reducen, por el momento, a demostrar que no puede servirse una comida decente sin el imprescindible plato de carne.

Y si es argentina, mejor...

Manuel Ugarte, el escritor argentino de quien se oye hablar rara vez en su larga estada en Europa, acaba de regresar de Rusia. Ha efectuado un viaje de estudio, no por corto menos útil. Cree Ugarte, sin declararse sovietista, que el gobierno de Rusia es un hecho, algo "perfectamente estable, que debe ser reconocido por cualquier gobierno".

La alusión a nuestra Cancillería es directa, pero nuestra Cancillería persiste en su política de incomprensión frente a Rusia y frente al mundo que mira a Rusia.

Se trata ahora de buscar las fuentes mismas del arte musulmán y de estudiar la primitiva cerámica de los árabes. Para ello se ha organizado una gran expedición arqueológica que opera en excavaciones en Anatolia (Asia Menor), dirigida por el profesor alemán Rudolph Riefstahl y patrocinada por la universidad de Nueva York.

Rudolph Riefstahl, el arqueólogo que dirige una expedición en Anatolia

Las excavaciones se han iniciado en la antigua ciudad cristiana de Yanik, conocida por el nombre de Nicea. El gobierno turco ha concedido toda clase de facilidades a esta expedición científica que se realiza en las ruinas de la ciudad en que se proclamaron el Credo de los cristianos, en el siglo IV de nuestra era.

Calculan los sabios que la investigación arrojará completa luz sobre la primitiva cerámica musulmana y sobre las influencias que ésta ha tomado de otras civilizaciones.

Otra de las declaraciones de Manuel Ugarte que transmite hoy el cable desde París:

"No soy comunista. Me parece sin embargo, un error condenar ese nuevo régimen sin estudiarlo, pues es imposible negar los resultados alcanzados".

Es otro punto de vista sensato, digno de recomendarse para las personas que deseen formarse un criterio sobre la experiencia histórica más trascendental de nuestra época.

El presidente de los Estados Unidos, realizará su entrada triunfal a bordo del Texas, formidable acorazado que fondeará en La Habana. Mientras la nave de guerra traerá a Mr. Coolidge a presidir el Congreso Panamericano, Lindbergh, el famoso Lindbergh, efectuará su visita por los aires. Y las naves del Tío Sam harán maniobras desde la base naval de Guantanamo (Cuba).

¿Cuba, sucursal o estación de veraneo de los Estados Unidos?, dijo alguién.

A muchos les extrañará que Cuba, nación oficialmente libre, consienta que Estados Unidos tenga una base naval en sus costas y emplee sus aguas territoriales para hacer maniobras. Y es que Cuba tiene, además de su libertad, la famosa "enmienda Platt", hipoteca a su soberanía a favor de los Estados Unidos, una de las mayores monstruosidades del Derecho Internacional contemporáneo.

Lo de Guantánamo está previsto por la "enmienda Platt".

Signos de los tiempos...

"Se ocupan de mí, se ocupan", dirá Rosendo Antía cuando compruebe que se le dedican las primeras líneas del primer editorial de "La Prensa" de hoy.

¿Y por qué no? ¿No se trata de un personaje célebre? Admitamos, sí, que solo en esta hora de subversión de valores, es posible un honor

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA
UNA OPINION



—Aquí le traigo esta cuentecita, por milagro. ¡A poco más me pasa por encima un camión...

—¡Siempre me han parecido muy torpes los conductores!

Costes y Le Brix Iniciarán Mañana su Vuelo Desde Río de Janeiro a Santiago de Chile

LINDBERGH Hará el Vuelo a Méjico en 24 Horas

Piensa iniciarlo el miércoles próximo, cubriendo si es posible la distancia en una sola etapa, contando para ello con las buenas condiciones atmosféricas

COMO IRA EQUIPADO EL AVION

(Associated Press)

WASHINGTON, 11. — El aviador Lindbergh espera realizar el vuelo hasta Méjico en 24 horas.

Tiene estudiadas dos rutas diferentes. Seguirá una de ellas en caso de que encuentre buenas condiciones atmosféricas, y la otra si las condiciones atmosféricas son adversas o si tiene que luchar con vientos contrarios.

El mayor Harveys Burwell dice que el aviador llevará 350 galones de gasolina y 15 galones de aceite.

Se hará sin escalas

(Associated Press)

WASHINGTON, 11. — Según un anuncio hecho por el mayor Harveys Burwell, que colabora con Lindbergh en los preparativos para el vuelo de éste a Méjico, el recorrido se hará sin escalas, siempre que lo permitan las condiciones atmosféricas.

Lindbergh tiene el propósito, sin que sea todavía completamente definitivo, de iniciar el vuelo el miércoles a las 10 horas.

Aunque el aviador espera poder llevar a cabo con éxito la nueva empresa sin verse obligado a efectuar algún aterrizaje forzado, ha tomado sus medidas para el caso de emergencia y llevará en el avión dos depósitos de agua y alimentos concentrados suficientes para alimentarse durante una semana.

Se han pedido informes metereológicos a varias ciudades que están en la ruta que Lindbergh deberá recorrer.

Polonia y Lituania han Evitado una Situación Crítica a la Liga

Por el arreglo convenido, Polonia reconoce solemnemente la independencia de Lituania y se compromete a respetar la integridad territorial

UNA SESION NOCTURNA DEL CONSEJO

(International)

GINEBRA, 11.— La tensión nerviosa causada por la disputa entre Polonia y Lituania, desapareció ayer sábado por la noche, cuando los representantes de ambos países aceptaron el informe de van Blockland, el informante de la Liga, en la primera sesión nocturna que se conoce en la historia del Consejo de la Liga de Naciones.

Se hace notar en el informe que la Liga tiene conocimiento de la declaración solemne de Lituania, de que no se considera en estado de guerra con Polonia, y de la declaración solemne de Polonia, de que reconoce la independencia y la integridad territorial de la República de Lituania.

Después de la lectura del informe el mariscal Pilsudski y el señor Valdemara se estrecharon la mano.

El informe es el resultado de una sesión secreta que celebró apresuradamente el Consejo de la Liga, a raíz del ultimatum del mariscal Pilsudski, quien declaró que regresaría a Polonia a la una de la madrugada, y que si para entonces no se había llegado a un acuerdo, la situación no se resolvería hasta que el Consejo de la Liga de Naciones celebrara su próxima reunión.

El Consejo se había reunido en sesión por la tarde, pero no se pudo encontrar una fórmula que fuera satisfactoria para ambas partes.

TRES TITULOS DE CAMPEON EN DISCUSION

Durante la semana que se inicia se disputarán tres importantes peleas en N. York

LOS CONTRINCANTES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — Durante esta semana se disputarán en el Madison Square Garden tres peleas de campeonato mundial.

No hay duda que la más importante de ellas es la que se realizará mañana a quince rounds entre Tommy Loughran y Jimmy Slattery, quienes dirimirán superioridades con el fin de dejar en claro cuál de estos dos pugilistas debe ser ungido campeón mundial de la categoría semipesada, ya que Loughran fué reconocido como campeón por la Comisión Atlética de Nueva York, mientras que se le reconocía a Slattery el mismo título en la Asociación Nacional de Box.

Por el momento Loughran se cotiza favorito en las apuestas en una proporción de 2 por 1.

El viernes próximo Tod Morgan defenderá su título de campeón peso liviano junior contra Joe Glick, y en el mismo programa de esa noche se incluye el combate entre el cabo Izzy Schwartz y el vendedor de diarios Brown Battle, cuyo vencedor será declarado campeón mundial de peso mosca, título que por ahora nadie ostenta desde que renunció a él Fidel Labarba.

Resultado de la carrera ciclista de los 6 días

(International)

NUEVA YORK. — Los corredores norteamericanos Freddie Spencer y Charlie Winter, ganaron la carrera ciclista de los seis días, recorriendo 2523 millas en nueve etapas, y con 737 puntos. Se clasificaron en el segundo puesto los franceses Faudet y Marcillac. El tercer puesto correspondió a Petri, de Alemania y a Hill, de los Estados Unidos. El cuarto puesto fué empatado por los equipos formados por McNamara, australiano y Georgetti, italiano, por una parte y Belloni, italiano y Dabaets, belga, por otra.

El equipo italiano formado por Bello y Zuchetti, se clasificó noveno.

El equipo formado por Faudet y Marcillac empató con los ganadores en el número de etapas, pero alcanzó menos puntos.

EL BUQUE BAQUEDANO LLEGO A ARICA

(Associated Press)

ARICA, 11. — Llegó el buque-escuela Baquedano, de regreso del viaje que realizó por los países latinoamericanos, iniciándolo en febrero.

EL PRESIDENTE DE CHILE VIAJA POR SU PAIS

(Associated Press)

TEMUCO, 11. — Llegó el presidente de la república, coronel Ibáñez 20.000 personas se habían aglomerado en la estación del ferrocarril y en las calles principales para recibirlo.

El coronel Ibáñez presenció un desfile en el que participaron las tropas, niños de escuelas, etc., tomando parte en él un cacique araucano de 104 años de edad.

UN VUELO SIN ETAPAS

A las cinco de la mañana iniciarán el raid que esperan cumplirlo sin mayor contratiempo y en una forma satisfactoria

(International)

RIO DE JANEIRO, 11. — Los aviadores franceses Costes y Le Brix han manifestado que mañana lunes, a las cinco de la mañana, iniciarán el vuelo que los llevará directamente hasta Santiago de Chile.

Los citados aviadores piensan hacer su vuelo sin etapas, habiendo equipado convenientemente el aparato "Nungesser-Coli" con el cual realizarán la proeza. A las siete de la noche piensan pasar por sobre Buenos Aires.

Los hoteleros suizos ruegan a Santa Claus

Piden que nieve pronto a fin de asegurarse la ida de forasteros para las fiestas de Navidad

(Associated Press)

GSTAD, Suiza, 11. — Las súplicas de Navidad de centenares de hoteleros suizos de esta región es: "Querido Santa Claus, le rogamos nos envíe un poco de nieve y con rapidez".

En efecto, las fiestas de Navidad son una verdadera mina de oro para los sitios invernales de Suiza, siempre que haya invierno. Desgraciadamente durante esta temporada ha nevado poco, y la poca nieve que cayó se ha derretido.

Los aficionados a los deportes invernales se preocupan grandemente sobre las informaciones metereológicas de Suiza y si no llega pronto el verdadero invierno, muchos de ellos desistirán de venir a pasar unos días a este país.

LA FLAMANTE SEÑORA RAMOS

La ex condesa de Salm, heroína en un juicio de divorcio que adquirió fama internacional, fué conducida por segunda vez ante el altar por el ciudadano argentino D. Arturo Peralta Ramos, en una iglesia de Southampton, en Long Island. Esta es una de las últimas fotografías de la señora Ramos

MASARYK, es Algo Así Como el Jorge Wáshington de Checoeslovaquia

Fué el hombre que previó los inconvenientes que traería aparejado el Tratado de Versalles, y aconsejó a Wilson que no fuera a Europa

Hijo de un cochero, empezó a ganarse la vida como herrero y se le considera con "la sabiduría del mismo Platón", el primer maestro político

(Correspondencia postal de la International)

Massaryk el gran presidente de Checoeslovaquia

LONDRES, noviembre de 1927. — A medida que se va disipando la nube de polvo que levantó en la Europa Central la confusión de la postguerra, va apareciendo cada vez más clara la figura gallarda del gran presidente checoeslovaco, que resulta algo así como el Jorge Wáshington de su país. Hombre de acción, poderoso, inteligente y osado, la historia de las actividades del Dr. T. G. Masaryk despiertá actualmente la atención del público británico.

Fué el doctor Masaryk una de las grandes figuras en la conferencia de la paz. Fué quien aconsejó al presidente Wilson que no tomara parte personalmente en la Conferencia de Versalles, por los peligros que entrañaba para su personalidad. Antes de que los Estados Unidos entraran en la guerra, demostró al presidente Wilson por qué razones los aliados debían continuar la guerra hasta que Alemania cayera vencida. La prensa británica ha dicho de él: "La sabiduría del mismo Platón parece pertenecer al primer presidente de la República de Checoeslovaquia.

El doctor Masaryk con su ejército de 182.000 hombres, formado por él mismo, quizá fué el único aliado que deseaba la continuación de la guerra. Miró hacia el porvenir, y comprendió que para verse completamente libre, su nación debería sacrificarse con muchos años de luchas sangrientas.

Los comienzos de Masaryk

El doctor Masaryk es hijo de un cochero. Cuando joven, empezó a ganarse la vida trabajando con un cerrajero, y luego con un herrero. Consiguió instruírse gracias a su actividad y a su inteligencia. Luego empezó a dar lecciones, y ganó dinero para costearse su carrera. Las ciencias políticas le interesaron mucho. Y desde el principio de su carrera se convenció de la necesidad de introducir un cambio político en Austria-Hungría, que estaba bajo el régimen de los Hapsburgo, que mantenía a la nación cercada en un marco de ignorancia y corrupción.

Hizo una tentativa para promover la concordia entre los eslavos del sur: los búlgaros y los servios. Mientras se ocupaba de esto, empezó la guerra.

Lo que hizo el "rey filósofo"

Luego crecieron las esperanzas que se tenían para formar una nación checa. Su país se dirigió a Rusia, confiando en que aquel país, al entrar en la guerra, les daría la libertad deseada. El doctor Massarky descubrió sin embargo la poca firmeza de la Rusia tambaleante, de la inestabilidad del trono. Deseaba además formar una República, y volvió los ojos al Oeste.

Los soldados checos estaban todos esparcidos en tierras extranjeras. El doctor Massryk emprendió la tarea de juntarlos para formar una nueva nación. Viajando y hablando, e incitando a las colectividades checas en todas partes, logró reunir un ejército checo de 182.000 hombres, un ejército "con cuyo comando ganaría simpatías para Checoeslovaquia".

El doctor Messaryk vigiló el entrenamiento y la disciplina de ese ejército.

La obra del doctor Messarik en favor de su país mereció la aprobación del presidente Wilson, y Checoeslovaquia fué reconocida en los Estados Unidos como nación unas dos semanas antes de que ocurriera la revolución de Praga.

Actualmente el doctor Massaryk desempeña el cargo de presidente de su país. Es un filósofo y un escritor. "Platón fué mi primer maestro político", dice. Y la prensa británica dice que "ha llegado muy cerca de uno de los ideales de Platón, que era el "rey filósofo".

EL FANTASMA APUÑALEADOR ES PERSEGUIDO

Toda la población de Bridgeport se mantiene aterrorizada por las fechorías del bandido

LA PERSECUCION

(Associated Press)

BRIDGEPORT, 11. — Alarmados los habitantes de esta ciudad por la reaparición que hizo la noche del miércoles el "fantasma apuñaleador", que en menos de tres años ha dado de puñaladas a 25 mujeres jóvenes, se están realizando los esfuerzos más grandes con el fin de lograr la captura del criminal.

Los 300 vigilantes de Bridgeport están haciendo guardias extras y los detectives, después de haber inútilmente seguido varias decenas de pistas falsas, están tendiendo emboscadas al asesino, disfrazándose algunos de ellos de mujer con el propósito de frecuentar las calles y sitios obscuros y aislados que el "fantasma" escoje para cometer sus fechorías.

También los bomberos de la ciudad hacen rondas nocturnas y la Legión Americana se ha ofrecido para realizar igual trabajo.

La repetición de los ataques ha infundido el terror en la ciudad y en ciertos casos se han suspendido algunas reuniones públicas de personas jóvenes por temor al asesino. Por otra parte las madres han recibido instrucciones de no dejar andar solas a sus hijas de noche.

El "fantasma" acostumbra a acechar a sus víctimas en la obscuridad y se lanza sobre ellas hiriéndolas con un cuchillo de punta afilada. Hasta ahora en ninguno de sus atentados ha herido de gravedad a sus víctimas.

LOS LOBOS SON PERSEGUIDOS EN AVIONES

Causan graves devastaciones los lobos hambrientos que han aparecido en Norte América

LOS PERROS

(Associated Press)

SAN ANGELO, (Texas), 11.— Los lobos cuyas fechorías han causado grandes pérdidas serán perseguidos por un avión y los hacendados harán una batida de esos animales por la región Oeste de Texas.

El avión localizará el paradero de los lobos y guiará a los cazadores.

Devastaciones

(Associated Press)

SPRING VALLEY, (Nueva York), 11. — Una bandada de perros salvajes, que se parecen a los lobos, están llenando de pavor a los habitantes de los alrededores de esta localidad desde hace dos semanas, pues devastan los campos matando el ganado a la vista de sus propios dueños.

Ayer más de treinta gallinas de gran valor fueron muertas por los perros.

Toda la región se ha puesto en armas para atacarlos. Los niños que van a la escuela son escoltados por hombres armados de rifles, con el fin de evitar que se repita lo que aconteció hace una quincena, cuando una muchacha tropezó; con una bandada de perros mientras que éstos destrozaban a un ciervo.

Una docena de perros que fueron recientemente echados en persecución de los perros salvajes fueron muertos por éstos.

UN EJERCITO DE LITUANOS DESTERRADOS

Se anuncia que se ha formado en Polonia con propósitos de derrocar al actual gobierno de Lituania

LOS SOCIALISTAS

(International)

RIGA, 11. — El primer ministro de Letonia ha dado a la publicidad una declaración en la que anuncia que se ha estado movilizando secretamente, en la frontera de Polonia, "un ejército de desterrados lituanos", bajo el comando de "un pagador barbudo", a fin de lanzar, en el momento oportuno, una ofensiva contra Kovno, y provocar la caída del gobierno lituano.

Se agrega en la declaración que numerosos socialistas, desterrados de Lituania, han sido arrestados, bajo la acusación de haber reclutado públicamente voluntarios para el ejército de desterrados, entre la población de Letonia.

Se asegura que muchos letones, atraídos por los buenos salarios ofrecidos, prestaron juramento de fidelidad al ejército de los desterrados que se despacharía a la frontera de Polonia.

La noticia del reclutamiento, y de que se pagaban salarios altos, se extendió rápidamente entre los desocupados de Riga, y la noticia trascendió, iniciando las autoridades inmediatamente una investigación.

TERMINO LA TEMPORADA HIPICA EN BOULOGNE

(Associated Press)

ATEUILL, 11. — Ha terminado hoy la temporada hípica en el Bois de Boulogne, y desde ahora el interés de los aficionados se concentrará en el hipódromo del Bois de Vincennes.

El clásico del día del cierre fué el premio Maubourguet, de 50.000 francos, que se corre sobre 3.500 metros. Esta prueba de obstáculos fué ganada por Jubile de O. Homberg, llegando segundo La Faldetta, de M. Gugenheim y tercero Huis, de N. E. Ambatelois.

Jubile pagó 33 por 10 a ganador.

Hoy

—Anatole France, Rabindranath Tagore, Einstein y... Rosendo Antía.
—Nuestra juventud dorada y su ensueño de poder tener un accidente de automóvil en Francia.
—Anécdota del doctor Alberto Viñas.

(Viene de la pág. primera)

semejante que no lo tuvieron, en el mismo sitio, otros.

Ni Anatole France, ni Tagore, ni Einstein, por ejemplo.

¡La dulce, la bella, la cara Francia!

Más que nunca, cara... La Cámara de Diputados acordó un nuevo impuesto para los extranjeros que embarquen o desembarquen en puertos franceses.

¿Nos consideran país de museo esos americanos insolentes y ricos? ¡Pues que paguen como se paga la entrada a todos los museos!

Es el criterio económico que ha guiado el nuevo impuesto.

Hoy llega a Londres el Canciller Gallardo, en su "tournée" europea en carácter oficial. El recibimiento es menor cordial de lo que esperábamos. Sir Austen Chamberlain no se molesta en ir a la estación a esperarlo sino que envía a un Mr. Monck para que "lo represente".

¿Por qué?

¿No quiere la cortesía que cuando llega un gobernante lo reciba el jefe del Estado y cuando llega un ministro en misión oficial, lo reciba su colega?

¿O es que los ingleses se están cansando de estas jiras de personajes?

En cambio, para el Dr. Uriburu, actualmente en viaje a Londres en su nuevo carácter de embajador, todos son elogios. Lord Vestey se deshace en elogios hoy y, otro tanto, Lord Faringdon.

Se explica. Estos lores multimillonarios son "ases" del comercio de carnes congeladas. El Dr. Uriburu ha llevado su diplomacia por el lado de las relaciones comerciales. Les interesa mucho más que el Dr. Gallardo.

Otras noticias diplomáticas.

Herr Gneist, ministro de Alemania en la Argentina, acaba de llegar a Hamburgo en el "Cap Polonio". Declara el señor Gneist que la Argentina es hermosa y su pueblo, admirable.

"Danke, schoene"...

Y declara que "los alemanes tienen papel preponderante en la vida musical de Buenos Aires".

(No lo dirá por las temporadas italianas del Colón)...

El libro de don Ricardo Rojas, "El Cristo Invisible" es comentado hoy por Cansinos-Assens, en Madrid. El distinguido crítico consagra al admirablemente escrito libro de Rojas un sincero elogio.

Para nuestros críticos el "Cristo Invisible" continúa... invisible. No se le ha comentado como se debía. ¿Por qué? Completamente invisible...

Como detalle pintoresco añadamos, aunque seamos indiscretos, que el crítico de ese libro sobre Cristo de nuestro Rector de la Universidad, Cansinos-Assens, es rigurosamente judío. Judío sefardí, de la más acreditada cepa y no lo oculta por cierto.

¿Que le toca hablar sobre Cristo a un hebreo? No... Sobre Rojas, que es distinto...

Si los doctores Melo-Gallo se han dejado propiciar la candidatura por "Comités de la Banca y la Industria" ¿qué de extraño tiene que se dejen aclamar por un comité israelita? ¿No está en manos de los activos descendientes de Abraham la fuerza financiera del país?

Con todo, dudamos de la eficacia de estos métodos electorales para prestigiar una campaña que huele, por lo reaccionaria, a sacristía católica.

Delicadísimos, los mejicanos.

Nos conocen a fondo, nos conocen perfectamente. Saben que nuestra mayor de las debilidades es el Hipódromo y el consiguiente fomento de la raza caballar.

Se ha dado el nombre de San Martín a un parque de la ciudad de Méjico. Y el parque se llamaba hasta ayer "Parque del Hipódromo".

¿Seguirá siendo rigurosamente argentino en el nombre?

El joven Luis Alvarez de Toledo, hijo de nuestro embajador en París, sigue mejor de su accidente de automóvil en el "Bois".

¡Y como se pondrán verdes de envidia, aquí! Porque no hay nada que de mayor "cachet" de elegancia superfina que cuando un argentino "bien" logra tener un accidente automovilístico en Europa.

A propósito de Israel.

Se inaugura hoy el más original de los comités políticos, el de la "Juventud Israelita pro Melo-Gallo".

Los estrategas de la campaña melogallista persisten en sus propósitos de dividir al electorado argentino en sectores. Hasta hace poco era por la situación en la vida: comités de "hacendados". ¿Van a seguir con las diferencias de credos religiosos?

Nótese bien, para que no se crea que es chiste, que acá jamás se registran accidentes de automóviles entre nuestra "jeunesse dorée" que, a lo sumo, nos importuna con el escape libre de sus monstruos pero va segura. La lista de accidentes en Europa es nutridísima, en cambio. Y si es posible salir de ellos con un pequeño desperfecto físico, una torcedura de nariz, una cicatriz oportuna, muchísimo mejor.

El contraste electoral de los conservadores en la Provincia les hace perder el sentido de las proporciones. Se quejan, lastimeramente...

Los conservadores de General Villegas estampan esta frase:

"¿Cómo es posible que fuera eficaz la actuación del comisario interventor, si ese comisario sumariante se pasea del brazo todo el día con los mismos a quienes tiene que sumariar?

El diputado conservador, Sr. Gnecco, en su indignación arremete contra todo y contra todos. Hasta la Corte Suprema cae en la volteada.

"Acuso, señor ministro, al gobernador de Buenos Aires, al presidente de la Suprema Corte de Justicia y a los miembros de la Cámara de Apelaciones de la Costa Sur y a..."

¿Y a nadie más?

Es el "J'accuse"... ¡con amplificador!

LOS LIBROS DEL DIA

Nn libro del doctor Malavicino.

Un libro sumamente interesante y útil, el del Dr. P. F. Malavicino: "Precávete o cúrate de la sífilis pa-

ra ser apto a la vida y a la procreación". Interesante, por la forma como el autor, con autoridad científica y amena pluma de escritor trata el tema útil, por su orientación, por el modo como está enfocado.

En esta literatura para prevenir los males sexuales se incurre, generalmente, en el defecto de aterrorizar al lector. El Dr. Malavicino emplea un método y un sistema altamente recomendable. En ningún momento abandona la gravedad del tema que trata pero en esas páginas hay mucho del consejo paternal y de la útil admonición.

Otro de los méritos de esta obra es su amenidad constante. El autor, dotado de una cultura literaria fundamentada presenta ejemplos, anécdotas, consideraciones sociológicas en un fondo de continuo interés para la lectura. La palabra del médico tiene, así, todo el encanto de una lectura atrayente. La horrible verdad del tema no pierde su fuerza pero la visión es menos ingrata que en otros libros dedicados al mismo estudio o finalidad.

El libro del Dr. Malavicino está llamado a tener amplia difusión y encarecemos su lectura. Bueno es distinguir, en esta clase de literatura, la que tiene simplemente orientación comercial de la que, en realidad, puede ser útil y, dentro de lo útil, atrayente.

EFEMERIDES.

1686. — El 11 de diciembre de 1686 se apagó en el castillo de Chantilly uno de los generales más afortunados del tiempo de Luis XIV.

Ese hombre se llamaba Luis de Borbón y ostentaba el título de príncipe de Condé. Era pequeño, flaco, amarillo como un enfermo y su alma era, en cambio, la de un valiente y la de un gran señor. En la guerra se portó como un bravo y en la corte del rey Sol como el más amable de los caballeros.



Entre sus victorias está la famosísima de Rocroy...

Y ¿qué decir del esplendor de su casa y de la magnífica hospitalidad que sabía dar a los que le visitaban en su regio retiro?

Una vez — de ello nos habla Madame Sevigné en unas lindas cartas dirigidas a la de Grignan — aposentó en su castillo al rey su señor y a unos cuantos centenares de cortesanos. Y es fama que para todos hubo espléndido lecho, lindos caballos y argentada vajilla.

No era un cursi ese amarillento señor...

Un elefante que saluda.

El diputado nacional doctor Alberto Viñas se encontraba almorzando solo en un restaurant de Berlín.

De pronto llegó a sus oídos el alegre comentario que dos muchachas parleras hacían de un tercer cliente, que también comía solo, en otra mesa. Las "maedchen", hablando en castellano, y, más que en castellano en porteño, abundaban en frases impunes y alusivas a la voracidad insaciable del tercer cliente. Era éste un alemán típico: por su enorme, cuadrada y rapada cabeza, por su corpulencia y por la metódica voracidad con que ingería alimentos.

Y el doctor Viñas, desde su mesa, gozaba oyendo los comentarios de las chicas:

—¡Mirá el elefante, cómo engulle!

—Tendríamos que llevarlo a Palermo.

Después de una hora larga — cuenta el doctor Viñas — el alemán de la cabezota se paró, y, enfilando la puerta de salida, pasó junto a la mesa de las chicas para decirles, muy grave y tranquilo, en un español de circunstancias:

—Adiós, niñeritas, el elefante se va...

UN GATO HONRADO



El gato de Maxine Anderson, de San Francisco de California, trajo a su casa el canario, que se había extraviado. Maxine creyó que el gato se había comido al pájaro, pero quedó muy sorprendida, algún tiempo después, cuando el gato apareció con el canario, vivo, en la boca

Lo Hirió Hoy de una Puñalada

Este episodio sangriento ocurrió esta madrugada en Montevideo y fué su autor un degenerado

SE SUICIDO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — Cándido Fernández, español, casado, de 48 años, era un infeliz degenerado dominado por las más terribles subversiones.

Esta madrugada encontrábase en la calle Magallanes y Miguelete, cuando pasó el joven Juan Gandugllia, uruguayo, de 17 años, a quien insinuóse en forma que provocó la indignación de éste, que lo insultó.

Fernández puso término al incidente, sacando una cuchilla e infiriendo al joven una gravísima herida. El degenerado se refugió en su domicilio y dándose cuenta de la magnitud de la tragedia, ingirió una fuerte dosis de veneno, presumiéndose que sea cianuro, por lo cual al poco rato falleció.

Un OFICIAL de la 3a. Maltrató a una Joven

Desde hace varios días mientras ella acudía en procura de un trabajo, la requería de amores, y como ella lo rechazara la detuvo, acusándola de "incitar"

¡EN UN MES LA DETUVO 19 VECES!



Esta es la joven maltratada por un oficial

Una vez más CRITICA se ve precisada a denunciar un hecho, que, de comprobarse por medio de un sumario, que sería en este caso imprescindible, obligaría a la jefatura de policía de la capital a tomar serias medidas contra los funcionarios policiales que aparecen como responsables del episodio vergonzoso que nos ocupa, y del que ha resultado víctima una pobre mujer, obligada por la persecución precisamente de los empleados a quienes acusa, a ejercer clandestinamente un oficio inmoral y lamentable. Nos referimos a Mercedes Bustos, domiciliada en la calle Reconquista 420, a quien un auxiliar de la comisaría 3a. acaba, según la denunciante, de aplicarle tan serio castigo por negarse a satisfacer sus pretensiones, que, presa de terribles dolores, guarda cama desde el miércoles de la semana que termina hoy.

Lo que nos dice Mercedes

Mercedes Bustos, natural de Mendoza, llegó a Buenos Aires, procedente de la aludida provincia, el 17 de julio del corriente año, con el propósito de buscar horizontes más amplios en su modesta profesión de modista. Llegó acompañada de una tía suya que se embarcó para Europa a los pocos días, yendo entonces Mercedes con algunos ahorros que tenía a vivir a una pieza de la calle Talcahuano 332, obteniendo por medio de algunas conocidas que se hizo, algunos trabajos aislados de costura, con los cuales se ayudó escasamente durante algún tiempo.

Con la esperanza siempre de mejorar, Mercedes todas las mañanas salía por las tiendas en busca de un trabajo más seguro que el que le proporcionaban aisladamente una señora de la calle Talcahuano 248 y un negocio de modas situado enfrente de este domicilio, siendo en una de estas circunstancias que fué detenida por uno de los auxiliares de la comisaría 3a., el mismo que ahora aparece como principal responsable del hecho, cuyos repudiables detalles pasamos a narrar en seguida.

El aludido oficial, que desde hacía días la venía requiriendo de amores, sin lograr su objeto, detuvo en la oportunidad apuntada a la Mercedes, por "incitar en la vía pública", haciéndola prontuariar por este delito, y obligándola a satisfacer la correspondiente multa.

Mercedes es asediada

Satisfecha la multa, después de una noche que pasó en el calabozo en compañía de mujeres de vida licenciosa que la aconsejaron no cometiera la torpeza de negarse a las pretensiones del auxiliar, Mercedes fué llamada por éste a su despacho, donde le propuso una vida en común, amenazándola, de lo contrario, con detenerla cada vez que la encontrara en la calle hasta obligarla a acceder a sus pretensiones.

Como Mercedes se negara rotundamente a ello, el oficial, desde entonces, comenzó a establecerle un verdadero sitio, llegando a detenerla 19 veces en el término de un mes, cada una de las cuales la tenía recluída durante varias horas en un calabozo.

Bien pronto la miseria realizó en el ánimo de la desventurada muchacha, la obra que no había podido realizar la persecución del oficial. Sin recursos de ninguna índole, amenazada por el desalojo, detenida cada vez que salía a la calle en busca de trabajo honrado, Mercedes cayó en las redes de la prostitución que le tendiera el policía, oficio que venía realizando desde hacía apenas dos meses.

El miércoles pasado

El miércoles pasado, Mercedes había ido de visita a una casa de la calle Sarmiento 1117, domicilio de una amiga suya donde ahora se asiste, tratando de retirarse a eso de las 11. Al salir, se halló nuevamente con el auxiliar, quien al verla, propúsole una vez más lo acompañara hasta la comisaría si no aceptaba sus proposiciones, cosa la última que resistió Mercedes, tratando de volver a internarse en el zaguán de la casa de la calle, Sarmiento, de donde como decimos, salía. En ese momento, el auxiliar se le avalanzó encima, y tomándola de los cabellos, comenzó a golpearla tan brutalmente que la derribó sobre el pavimento.

No por ello, se atemorizó el enardecido oficial. También tirándola de los cabellos, en presencia de numeroso público que presenciaba la bárbara escena, el auxiliar la obligó a levantarse nuevamente, internándola en el zaguán de la casa, donde continuó castigándola, de tal manera, que la hizo perder el conocimiento. Entonces, solicitó los servicios de la Asistencia Pública, haciéndola conducir como si le hubiera dado un ataque. Allí le fué dada, nos dice, una inyección que la volvió en sí; y al retirarse, fué conducida por orden del oficial a la comisaría 3a. de donde el jueves, se la trasladó hasta el depósito de contraventores de la calle Río Bamba, donde todavía, para ponerla en libertad se la obligó a pagar una multa.

Mercedes está gravemente enferma

Una amiga de Mercedes, se llegó esta mañana hasta nuestra redacción, para denunciarnos el hecho, y para invitarnos a concurrir al domicilio de la muchacha que nos haría de viva voz la denuncia. Allí acudimos acompañados del fotógrafo que obtuvo la fotografía que reproducimos, hallando a la infortunada mujer en cama, presa de horribles dolores internos que la imposibilitan de todo movimiento. Fué entonces cuando nos narró su desgraciada odisea, pidiéndonos fuéramos ante el público y las autoridades policiales, intérpretes de su denuncia.

Mercedes, como decimos, se halla en asistencia en la casa de la calle Sarmiento 1173, departamento 14.

ES NECESARIO QUE SE CASTIGUE AL RESPONSABLE

La denuncia formulada a nuestra redacción por Mercedes Burgos, es de tal gravedad, que la jefatura de policía está en el deber de esclarecerla de inmediato, a fin de aplicar a quien resulte responsable, el correspondiente castigo. No es posible que al grado de cultura a que hemos llegado, se cometan atentados tan repudiables como el que se trata, ni que la policía se constituya en vehículo de abusos y de delitos, arrastrando al vicio y a la inmoralidad a muchachas sin experiencia y sin apoyo alguno.

El caso de Mercedes Bustos, acaso no sea sino uno de tantos, pero ya que ha sido posible esta vez la confesión de la víctima, conviene que el jefe de policía, señor Wright, realice la obra de saneamiento policial que se impone, aplicando las sanciones que corresponda aplicar, y que cuadran en salvaguardia del prestigio y buen nombre de los funcionarios de la repartición a su cargo.

Se impone, como decimos, un sumario, pero un sumario serio cuyas actuaciones sean levantadas por una autoridad insospechable y cuyas conclusiones sean en verdad producto de las probanzas que surgan.

En Santa Fe no Hubo Carreras

Debido al mal estado en que las lluvias últimas dejaron la cancha del hipódromo de Santa Fe, las autoridades hípicas de aquel circo resolvieron suspender la reunión que esta tarde se debía realizar.

ROCKEFELLER COMPRO EL BIOMBO SOAMI

Se trata de una de las joyas de arte de una poderosa familia japonesa, venida a menos

EL PRECIO

(International)

TOKIO, 11.—Mr. John D. Rockefeller, junior, ha adquirido uno de los dos famosos biombos de Soami, que pertenecieron durante muchas generaciones a la familia Murai. El otro biombo fué enviado al príncipe Chichibu, hermano del emperador.

Se trata de verdaderos tesoros del arte japonés, de cuya propiedad se sentía orgullosa la familia Murai pero tuvo que desprenderse de los biombos debido a la quiebra del banco que les pertenecía y el consiguiente desastre financiero que ocurrió hace poco en el país. Cuando murió el jefe de la familia Murai, fué necesario vender la mayoría de los bienes, a fin de satisfacer a los acreedores.

En el año 1922, cuando Mr. Rockefeller visitó el Japón, pudo admirar la belleza de los dos biombos, pero en aquellos tiempos la familia Murai era rica y poderosa, y no pudo adquirir las obras de arte, aunque inició gestiones en este sentido.

El millonario norteamericano compró el biombo por la suma de 15.000 dólares, por intermedio de un comerciante en obras de arte de esta capital.

A la memoria de Colón se inaugura un faro

Estará situado en la costa de Santo Domingo habiéndose nombrado una comisión para que elija el sitio

(International)

WASHINGTON, 11. — La Unión Panamericana anuncia que en breve se inaugurará un gran faro en la costa de Santo Domingo, que será un monumento para honrar la memoria de Cristóbal Colón y que será costeado por todos los gobiernos y pueblos del mundo. Se realizará un concurso de arquitectos, a fin de elegir el mejor proyecto que se presente para la construcción del monumento.

La dirección de los trabajos preliminares estará a cargo de una comisión formada por el embajador argentino, Doctor Honorio Pueyrredón y por los ministros Bográn y Morales.

LA LLUVIA ALOGRO LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS DE ESTA TARDE EN SANTA FE

Iba a jugarse el match interprovincial entre santafecinos y cordobeses

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 11. — Con motivo de la torrencial lluvia caída en las primeras horas de esta tarde han sido suspendidas todas las actividades deportivas anunciadas para hoy, entre ellas el match interprovincial en el que debían disputar los equipos seleccionados representativos de santafecinos y cordobeses la copa donada por la Asociación Argentina de Football. Dichos equipos iban a reincidir hoy, la disputa de este trofeo después de varios años a raíz de la división porque atravesaba el deporte en el país.

CENTROS SOCIALES

Las soirees de hoy

Organizados por entidades recreativas se realizarán esta noche interesantes festivales en los siguientes salones:

Argentinos Unidos, en la Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419; Club Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242; Spléndid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Social Club, en Suipacha 1008; Club Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374, y Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

El Centro Buenos Aires organiza un festival benéfico. — Las autoridades de este centro nos comunican que en su última asamblea han resuelto efectuar el día 5 de enero próximo a las 21 horas, un festival a beneficio del electricista del salón Colonia Italiana, señor A. Basilico.

La fiesta será amenizada por la renombrada orquesta "Sassano", habiéndose confeccionado un extenso y variado programa de bailables de lo más moderno.

CRITICA ha Instalado su Agencia y Oficina de Informes, en Montevideo



Vista parcial de las oficinas que CRITICA instaló en Montevideo en el deseo, preferentemente, de atender las solicitaciones de los argentinos que visitan el Uruguay

El deseo de servir ampliamente a sus lectores ha movido a CRITICA a instalar en un local céntrico de Montevideo, su agencia y corresponsalía, creando al mismo tiempo— como lo hacen todos los grandes rotativos del mundo— una oficina de informes destinada, preferentemente, a ilustrar a los compatriotas sobre todos aquellos detalles que contribuyan a obviarles dificultades en un país que, aunque hermanado por el afecto, tiene una organización que no puede serle familiar a quien no lo visita con frecuencia.

Coincide esta iniciativa de CRITICA con la inauguración de la temporada balnearia que lleva al Uruguay a una fuerte corriente de turistas argentinos, a quienes debe serles preferentemente grato, el asesoramiento de CRITICA en todo aquello que fuera materia de consulta, trátese de las tarifas que rigen en los hoteles y balnearios, como asimismo de los paseos que en el Uruguay merecen la atención de todo visitante.

Un pequeño nexo más entre ambos pueblos, y de manera señalada un asesor eficaz para los argentinos que, accidentalmente o no, se encuentren en el Uruguay, será la Agencia que CRITICA ha instalado en la calle Ituzaingó 1418, donde también se encuentra ubicado el prestigioso Cambio Berro. La característica popular de nuestro diario, nos exime de comentarios tendientes a evidenciar el placer con que CRITICA recibirá las solicitaciones de aquellos lectores o uruguayos a quienes el diario, pueda en alguna forma, serle útil.

La Fórmula Irigoyenista de Sta. Fe Será Gómez Cello - De la Fuente

Así Quedó Convenido en una Reunión de Dirigentes

Parece que esta fórmula no tendría resistencia en los partidarios de Montes

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 11. — Anoche se efectuó en el domicilio del doctor Agustín Gatti una reunión privada de los altos dirigentes del irigoyenismo santafecino.

Hallábanse presentes los convencionales: Gatti, Greca, Pesenti, Antille, Ramírez, Llóvet, Arrichuluaga, Gandolla, Cabanillas, Villarruel, Abalos (José), Chasarretta, Rinaldi y los delegados de los departamentos de la provincia.

Se consideró el problema de la fórmula, resolviéndose proclamar en la próxima Convención, el nombre de dos ciudadanos de indiscutible tradición partidista.

Puedo asegurar que la fórmula en que se ha coincidido es Gómez Cello, De la Puente, pero también es preciso hacer notar que algunos convencionales siguen apoyando con energía el nombre del señor Montes para integrar el primer término de la fórmula. Converse con algunos dirigentes irigoyenistas en el Hotel Majestic donde se aloja el señor Montes y cuyos nombres eservo a pedido de los interesados. Me manifestaron que acatarán la resolución de la próxima Convención, no ocultando su pena por no haber primado en la reunión privada efectuada en el domicilio del doctor Gatti el nombre del Montes, máxime en estos momentos en que el pueblo había depositado toda su fe en dicho ciudadano, de verdadero prestigio entre el elemento popular.

Vino de La Plata a Pie, en Cinco Horas Veinte Minutos



Ramón Sanson, le ha declarado el boicott al ferrocarril. Hoy vino de La Plata a Buenos Aires, de rigurosa infantería. Salió al rayar el alba — como dice él, poéticamente — a las 5 en punto, y llegó a la capital a las 10.20. Fué vencido por el tren rápido en un par de horas. Recorrió los 68 kilómetros que separan ambas ciudades, fiscalizado por las autoridades del Club Maratón, representadas por Julio C. Pardo, Alberto Fourne y José Guimaraes, cronometrista este último. Lo acompañaron en bicicleta, Reinaldo Condero, Alfredo Cordiero y Agustín Suárez. Sanson está encantado con su hazaña y proyecta nuevos raids

BALON

Colegiales se impuso ampliamente a Villa Malcom

POR 12 TANTOS A 3

Por el campeonato competencia auspiciado por la Federación Argentina de Balón, tuvo lugar hoy domingo a las 10 horas, en el field que el C. A. Colegiales posee en las calles Teodoro García y Giriborne, el interesante partido entre los teams de los clubs Colegiales y Villa Malcom.

Según las actuaciones que vienen realizando ambos equipos todo hacía predecir que la lucha sería interesante y pareja, pero no fué así ya que el team de Colegiales realizando un buen partido se impuso ampliamente a su adversario, manteniéndose casi en la totalidad del tiempo en la zona contraria, y ejerciendo un dominio muy presitente, lo que se traducía en tantos continuamente.

A las órdenes del referee señor José Miralles que actuó con toda corrección, se alistaron los equipos en la siguiente forma:

Colegiales: C. Porta, J. M. Elinger J. Chiessa y J. L. Porta, R Gamba S. Martínez, A. Nicolini, M. de la Torre, A. Ricupero. A. Granara Costa J. A. Amaral.

Villa Malcom: J. Buenaventura, A. Buenaventura y M. Buenaventura; Pastorino, R. Caldart y J. A. Piro; Corengia, C. Cilio, A. Pezzo y F. Maradol.

Iniciado el partido, las primeras acciones se desarrollaron en el centro del field, y a los 4 minutos Villa Malcom consiguió anotar el primer tanta a su favor, poco a poco Colegiales se fué asentando y en la ofensiva obtuvo un penal a su favor que lo convirtió F. Caruso, quedando en consecuencia empatadas las posiciones, lo que reportó que la lucha adquiriera más lucidez, a los pocos minutos Colegiales se anotó dos tantos y Villa Malcom uno debido a un penal, dos nuevos tantos consigue Colegiales y Villa Malcom uno por otro penal, siendo el score 5 a 3 al finalizar el primer período.

Después de descanso de práctica Colegiales se sitúa decididamente en el campo adversario, desarrollando su línea de ágiles un gran partido que entusiasmaba a los numerosos espectodores que se dieron cita en el field del C. A. Colegiales, en este período consiguieron anotar 7 tantos, producto de combinaciones excelentes y de saber aprovechar los remates finales.

Cuando el referee dió por terminado el partido el score registraba las siguientes cifras: Colegiales 12; Villa Malcom 3.

Con el triunfo obtenido por el aguerrido y entusiasta team de Colegiales se sindica como uno de los mejores conjuntos que práctica el balón en ésta, y que a no dudarlo hará un buen papel en el partido internacional que efectuará en Montevideo con un conjunto seleccionado de la Federación Uruguaya de Balón.

Saco Para el Frío



Un saco de pieles de color pardo, con pieles teñidas de ardilla en el cuello y en los puños, destinado a ser usado durante los días fríos del otoño y del invierno

DOS AVIADORES ESPAÑOLES VOLARAN HASTA GUINEA

(Associated Press)

SEVILLA, 11. — Los aviadores Barbera y González Gil han manifestado que en enero próximo harán un vuelo directo de Sevilla a la Guinea, aprovechando la claridad de la luna para pasar sobre el desierto de Sahara.

También los capitanes aviadores Jiménez e Iglesias intentarán en el mes de febrero próximo batir el record mundial de distancia en avión.

Utilizarán para esta prueba un sexquiplano Breguet de construcción española.

Dos Audaces Asaltos Fueron Consumados Esta Mañana

A un Vendedor Ambulante lo Despojaron de 140 Pesos Frente a su Domicilio

En la calle Zaraza, tres desconocidos amenazaron a un transeunte, y después de robarle dispararon un tiro

ENTRE LA VICTIMA Y UN VECINO SE PRODUJO UN GRACIOSO INCIDENTE

Los protegidos de Facio están desarrollando extraordinaria actividad en estos últimos días.

Anoche y en la madrugada de hoy fueron visitados por los cacos varios domicilios y además se consumaron dos audaces asaltos.

En jurisdicción de la comisaría 12a., en la esquina de las calles Zaraza y Cachimayo, Manuel Fernando Alquin, cubano, de 28 años, soltero, comerciante, domiciliado Pasaje Masolo 1692, fué asaltado por tres desconocidos, quienes, después de amenazarlo con armas, lo despojaron de la suma de 25 pesos. Para atemorizarlo dispararon un tiro al aire.

El otro asalto se consumó en la calle José María Moreno frente al número 1660 y la víctima fué Antonio Miro, italiano de 23 años, soltero, vendedor ambulante, a quien robaron 140 pesos.

Para el esclarecimiento de ambos hechos están trabajando las mencionadas seccionales y el personal de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

Un paraje peligroso

El asalto que procura esclarecer la comisaría 12a., se produjo en la esquina de las calles Zaraza y Cachimayo.

Es este un lugar escasamente poblado y donde en las horas de la noche el tráfico es nulo.

La iluminación es escasa y además la arboleda hace que no se distingan las personas desde una distancia de más de 50 metros, aun en las noches más claras.

No es extraño entonces que, a pesar de hallarse de facción un vigilante a una cuadra del lugar del asalto, el representante de la autoridad no advirtiera nada anormal.

La víctima

Manuel Fernando Alquin, empleado de comercio, permaneció anoche en el centro con algunos amigos hasta después de medianoche que decidió regresar a su domicilio.

En un tranvía viajó hasta las proximidades de su casa y luego, desprevenido y sin pensar ni remotamente en la posibilidad de un asalto, se encaminó al pasaje Masolo, tomando para llegar allí la calle Zaraza.

"Quédese quieto"

Se disponía a saltar una zanja que existe en la mencionada esquina, cuando un desconocido, que había permanecido oculto detrás de un árbol le salió al paso apuntándole con un revólver al mismo tiempo que le gritaba:

—¡Quédese quieto!

Alquin, justamente asustado, sólo atinó a levantar los brazos y entonces aparecieron otros dos individuos que, como el anterior empuñaban revólveres y lo amanezaban.

Lo revisaron

Uno de los asaltantes le ordeno entonces que entregara el dinero y las alhajas que llevara, pero tal era la impresión de la víctima, que no atinaba a haer ningún movimiento, por lo que los ladrones procedieron entonces a registrarle los bolsillos, robándole la cartera con 18 pesos, unas monedas que guardaba en el bolsillo del saco y un reloj, todo lo cual avaluó en 25 pesos.

La fuga

Consumado el robo, los delincuentes, amenazaron al asaltado con matarlo si formulaba la denuncia a la policía y uno de los delincuentes, posiblemente con el propósito de amedrentarlo y evitar que los persiguiera, hizo entonces un disparo de revólver al aire.

Paralizado por el miedo, Alquin permaneció por espacio de varios minutos inmóvil en el mismo sitio en que lo habían dejado los delincuentes.

No se atrevía a correr hasta su casa, ni en busca de un vigilante.

Una escena graciosa

A todo esto, Dante Carviani, argentino, de 18 años, soltero, estudiante que vive en Zaraza 1296, se dirigía en esos momentos a su domicilio y se hallaba a unos 70 metros del sitio del asalto, cuando oyó la detonación y vió desaparecer a los tres desconocidos.

Según dijo después, creyó que se trataba de delincuentes que estaban saqueando un almacén que existe en ese sitio y se detuvo en su camino pensando en que quizá los ladrones al ser sorprendidos por él lo atacarían.

Para completar su impresión, vió entonces que en medio de la vereda permanecía inmóvil un hombre que el supuso el "campana" y que le observaba sus movimientos.

Por su parte Alquin, también notó que se acercaba una persona y que se había detenido a observarlo y supuso que era uno de los asaltantes que permanecía a la expectativa para matarlo si hacía algún movimiento.

Por fin se reconocen

El joven estudiante, que no llevaba armas, se sacó el reloj de pulsera que llevaba y lo empuñó en forma que brillara y que diera la impresión de que se trataba de un revólver.

Por fin se decidió a afrontar la situación y en esa forma, caminando despacio siguió hasta la esquina de Zaraza y Cachimayo.

Recién cuando se hallaban a pocos metros, los dos vecinos se reconocieron y el asaltado relató lo que le acababa de ocurrir.

Búsqueda inútil

Los dos hombres, repuestos por fin del susto, cambiaron ideas y decidieron buscar a los asaltantes que suponían debían estar a escasa distancia del sitio.

Como estaban desarmados, recogieron varios trozos de ladrillo y en esa forma caminaron largo trecho observando en los terrenos baldíos situados en esas inmediaciones, dispuestos, según dijeron luego, a presentar batalla a ladrillazos si hallaban a los delincuentes.

Como era de presumir, los ladrones habían desaparecido y entonces decidieron dar cuenta a la policía.

Intervención policial

Al primer vigilante que encontró en la calle, Alquin le refirió lo ocurrido y acompañado por el representante de la autoridad se trasladó entonces al local de la comisaría 12a. donde formuló la correspondiente denuncia.

Fué atendido por el comisario Pablo Carlevarino y el auxiliar Gumersindo Carreras quienes iniciaron la instrucción del correspondiente sumario.

El denunciante proporcionó una filiación muy vaga de los asaltantes, pues según dijo, a causa de la obscuridad y del miedo, no pudo verles la cara.

Inmediatamente se realizó una recorrida por la sección, pero sin resultado.

Se dió cuenta de lo ocurrido al juez de turno y el personal de la 12a. con la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones está realizando activas averiguaciones a fin de identificar y detener a los autores del vandálico atentado.

Posiblemente esta tarde concurrirá al departamento el asaltado a fin de observar las fotografías de ladrones a fin de ver si puede reconocer a los que lo despojaron.

El otro asalto

El segundo asalto se consumó poco después de las 2 de la madrugada, en la calle José María Moreno, número 1660.

La víctima de ese asaltamiento que se consumó también en forma audaz, fué Antonio Miro, italiano, de 23 años, vendedor ambulante.

Posiblemente los ladrones habían observado anteriormente a Miro y sabían que habitualmente lleva dinero en los bolsillos por lo que decidieron esperarlo cuando llegara a su casa a fin de saquearlo.

"Arriba las manos"

Eran poco más de las 2 cuando Miro llegó a su domicilio junto al cual existe un terreno baldío.

Sacó del bolsillo del pantalón la llave de la puerta de calle y se disponía a abrirla cuando sintió que un hombre, desde atrás le gritaba:

—Arriba las manos.

Rápidamente se volvió y vió entonces que los asaltantes eran tres y que uno de ellos le estaba apuntando con un revólver.

El despojo

Antes de que la víctima hubiera podido reponerse de la impresión recibida, los delincuentes le revisaron todos los bolsillos y de uno de ellos le sacaron la billetera que contenía 140 pesos.

Inmediatamente los tres hombres emprendieron rápida fuga logrando desaparecer.

El asaltado penetró en su casa y media hora después, repuesto del susto decidió dar cuenta a la policía.

El sumario

Se trasladó entonces a la comisaría de la sección 36a. donde formuló la denuncia del hecho ante los ayudantes García y Areste, quienes iniciaron las actuaciones sumariales y dieron cuenta de la novedad a sus superiores.

Se están practicando activas diligencias para identificar y detener a los autores del hecho y se solicitó la cooperación de Robos y Hurtos.

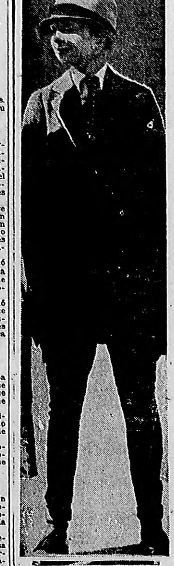
Tomó intervención el juez de instrucción de turno en ese distrito.

AVISO FUNEBRE

† PASTORA RANDLE BENGOLEA DE MORSALINE, q. e. p. d., falleció el 10 de diciembre de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión.—Sus hijos Dr. Pablo A., sor María Ernestina (ausentes), Simón A. (presente), Blanca M. de Pedernera, Alcira M. de Borrajo (ausentes) y Sara M. de Mager (presente); sus hijos políticos Matilde M. de Morsaline, Hortensia Pedernera (ausente), Rafael Borrajo (ausente) y Jorge Enrique Mager; sus nietos Alberto P. Morsaline y Rogelia R. de Morsaline y demás nietos, nietos políticos, bisnietos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, hoy domingo 11, a las 10.45 hs.—En la iglesia de N. S. del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 11 hs.—Favor que agradecerán.—Casa mortuoria, Las Heras 1843.—Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

† LUIS GUEMES, Q. E. P. D., FALLECIÓ el 9 de diciembre de 1927, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal.—Sus hijos Luis y Marta Güemes de Costa Paz; sus hijos políticos Francisco Costa Paz y Laura Ayerza de Güemes; sus hermanos Carmen Güemes de Latorre, Francisco Güemes de Arias y Adolfo Güemes; sus hermanas políticas, sus nietitos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, hoy domingo 11, a las 10 horas.—En la iglesia de N. S. del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 10.30.—Casa mortuoria, Lavalle 733.—Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

La Hacían Novia de Géne Tunney



Parmelia Pryor, hija de Mrs. S. F. Pryor, de Nueva York, ha desmentido los rumores que circulan acerca de su compromiso matrimonial con Géne Tunney, el rey de los peso pesado. El hermano de miss Pryor, que fué compañero del campeón de boxeo en la marina de la Unión, acompaña a Géne en las cacerías que organiza

Nos Hacen una Grave Denuncia

Un profesional se negó terminantemente a atender a un obrero víctima de un serio accidente

CASO CONCRETO

No es el caso que vamos a citar, el único que prueba la forma curiosa con que desempeñan sus funciones ciertos facultativos a quienes, en razón de su profesión, la ley obligales a permanecer constantemente a disposición del público ya que en varias ocasiones hemos debido ocuparnos de casos análogos, algunos de los cuales tuvieron un lamentable desenlace. Lograr la asistencia médica inmediata cuando la premura no permite esperar servicios de la Asistencia Pública, es poco menos que imposible. Se recorren consultorios y consultorios, se llama angustiosamente a las puertas, se ruega, se implora y ciertos señores médicos se niegan a atender con cualquier pretexto.

Sabemos de una persona que un domingo a la mañana recorrió en auto siete consultorios del barrio de San Telmo y en todos ellos le fué negada la presencia del médico para un caso urgente. Recién cerca de medio día, un médico prometió ir al lugar donde se le necesitaba. Llegó cuando ya no tenía nada que hacer. Justamente con las pompas fúnebres.... Ayer, un señor, que vive en Vélez Sarsfield, sufrió un grave accidente, hiriéndose con una botella en una mano. De la amplia herida manaba abundante sangre y el herido corrió hasta la farmacia de la calle Corro 323, en donde los farmacéuticos, en vista del aspecto que presentaba la herida, le aconsejaron que cruzara la calzada y en la casa de enfrente preguntara por el médico, quien acababa de salir de la farmacia, y el cual era el llamado a intervenir en caso tan urgente y al parecer grave. El herido cruzó la calle, llamó al portero y éste le dijo que esperara unos segundos, que el médico acababa de entrar y vendría en seguida a atenderlo. Tratábase de practicar unas suturaciones e impedir la hemorragia, ya excesiva. Un minuto después, volvió el portero para decir de parte del "doctor" que "lo dejaran dormir tranquilo, que no lo podía atender". El herido acompañado por el vigilante de facción en la esquina, volvió a la farmacia y allí le aplicaron un paño de alcohol colocándole una venda, después de lo cual fué llevado al hospital vecino, donde se le practicó una cura más detenida y adecuada.

Lo ingrato del episodio, es que no sólo el médico de barrio ha asumido tan insólita actitud, sino que el mismo farmacéutico ha cobrado esa primera cura, un poco de alcohol y un metro de venda, en precio excesivo. Ni el farmacéutico ha cumplido honradamente su deber, ni el médico ha sabido dar el ejemplo. En la comisaría seccional el herido ha presentado la denuncia, que hacemos pública desde aquí, más que nada para que sirva de ejemplo a los colegas de ambos acusados.

SE ALLANO UNA TIMBA

Al entrar la policía, fué apagada la luz y se produjo un recio tiroteo, resultando numerosos heridos

FUE EN MONTEVIDEO

(De nuestro corresponsal)

MONTES, F. C. O., 11. — Esta madrugada el jefe de Policía, Dr. Vescovi, acompañado del personal superior, sorprendió una jugada de monte en el club político denominado "Fructuoso Rivera", situado en la calle Porongos 2717.

Cuando hizo irrupción la policía al clásico grito de "Nadie se mueva: en nombre de la ley están todos presos", una mano anónima de alguno de los 50 jugadores allí reunidos, apagó la luz a fin de que los trasgresores buscaran las puertas de escape.

En tales circunstancias sonaron varios tiros haciendo la policía uso de revólveres.

Hecha la luz, comprobóse que habían resultado heridos Manuel Varela, uruguayo, soltero, de 28 años, que presenta una herida de bala en el torax; Angel José Alvar, uruguayo, de 26 años, herido en el pecho, testículo y pierna derecha. El comisario Nogués tiene un tajo en la mano izquierda; el oficial de policía, Bassum, heridas cortantes en ambas manos; el sargento Francisco Saboler, herida cortante en la mano izquierda, y el cabo Osorio Silva, herida en antebrazo izquierdo.

Los heridos fueron curados por la Asistencia Pública, siendo remitidos los dos primeros al hospital Pasteur y el último al Militar.

La policía aprehendió 41 personas, logrando fugar 8 ó 10, incautándose además de la banca que alcanzaba a la suma de 147 pesos, 19 mazos de naipes, 310 fichas, 1 pistola, 1 revólver, 1 puñal y 1 cuchillo.

Vigilábase la casa desde hace dos meses y esta madrugada fué forzada la puerta con el resultado señalado.

A la memoria de Taborda

La Asociación de Cronistas del Turf colocará una placa de bronce en el sepulcro del inolvidable Mono Taborda

La Asociación de Cronistas del Turf ha resuelto realizar un acto en homenaje al gran dibujante Taborda, que consistirá en la colocación de una placa de bronce en la tumba que guarda sus restos. Esa resolución nos la comunicó la Asociación en la conceptuosa carta que reproducimos:

Buenos Aires, diciembre 10 de 1927. — Sr. director del diario CRITICA.

Muy señor mío:

Tengo el agrado de comunicar a Vd. que, la "Asociación de Cronistas y Repórters de Turf", ha resuelto colocar una placa de bronce en la tumba donde descansan los restos del malogrado socio fundador y eximio artista don Diógenes Taborda, que supo con su ingenio y con el lápiz, conquistar un puesto prominente en el mundo de las Artes.

La ceremonia se efectuará el día 15 del corriente en el panteón que la "Asociación de Actores Nacionales" posee en el cementerio del Oeste, a las 16 horas.

El sencillo, pero elocuente homenaje que la "Asociación de Cronistas y Repórters de Turf" rinde a su socio fundador, remomorando su esclarecido nombre en el bronce, constituirá un acto de sincero reconocimiento, como de recordación del ilustre y querido amigo desaparecido prematuramente.

Agradeceré al señor director, quiera disponer para que en su difundido diario CRITICA, donde también flota el espíritu de aquella alma noble y generosa, se dé a conocer al pueblo, que tanto admiró al popular Taborda, el humilde homenaje que se le rinde.

Fué Mejorado el Record Sudamericano de la Posta 4 x 100 Metros, por Pina

Pellow, Ure Aldao, Butti y Pina, componentes de la posta 4x100, que establecieron el record

Aunque con escasa participación, debido a la pesada temperatura, el torneo de la Asociación Cristiana de Jóvenes, alcanzó un éxito inesperado, en lo que se refiere a las performances establecidas. La pista, pese a la lluvia caída ayer, se encontraba en condiciones, lo que permitió establecer las performances a que hacemos mención. Una vez más Pina, ha ratificado sus notables condiciones de sprinter. En cada presentación de este notable atleta, es más marcada su superioridad, ya gana las pruebas, en forma completamente indiscutible, no es la carrera que se gana al pecho, sino con luz, de 3 a 4 metros, sobre rivales, de la talla de Ure Aldao, Pelow, etc.

Una vez más debemos consagrarlo como el mejor sprinter sudamericano, y tal vez el mejor de todos los tiempos en nuestro país.

Silva gran vallista

Los que concurrieron esta mañana, al estadio de la Asociación Cristiana, tuvieron una verdadera sorpresa en la actuación de Silva, el vallista del Velocidad. Lo sabíamos un muchacho, de grandes condiciones, capaz de poner en apuros a más de uno de nuestros cracks, pero no esperábamos de él, la performance que cumplió. En una carrera excelente se impuso a Dubarry en 15" 4|5, tiempo muy bueno y que no se registra desde hace tiempo en nuestras pistas. No dudamos que con esta performance se ha colocado ya entre nuestros mejores especialistas, y que con el entusiasmo que demuestra habrá de llegar pronto a poner en apuros al cordobés Vallania.

Butti ganó con 6m.98

Este buen especialista de salto en largo, ha tenido en los últimos torneos, poca suerte para adjudicarse las pruebas con performances dignas de él. Lo sabemos capaz de superar los 7 metros, pero desgraciadamente, nunca ha podido cumplirlo oficialmente. Hoy en el torneo de la YMCA, alcanzó 6m98, distancia apreciable si consideramos que los campeonatos sudamericanos, se ganan, con 6m60. Butti es hoy, por hoy, nuestro crédito en la prueba y uno de los más destacados.

Domínguez gran estilista

El representante de Gimnasia y Esgrima, que desde hace un tiempo ha logrado gran perfección en el lanzamiento del disco, colocándose a la par de Elsa y Romana, ganó hoy con un tiro bueno de 39m05, lo que demuestra que es un atleta completamente regular. Actualmente es de los hombres que han hecho merced a su dedicación y entusiasmo, la mejor carrera dentro del atletismo. Es de los que muy pronto superaran fácilmente los 40 metros y en forma muy regular.

Las otras pruebas

Laino ganó en un buen tiempo los 3.000 metros, que lo acreditan como bueno, en la distancia citada.

Los 800 metros, lo disputaron solamente dos competidores. Imponiéndose Schaecker en un tiempo discreto.

Viada, de la Asociación, con una performance mediocre, ganó el lanzamiento de la bala.

Una participación relativamente numerosa considerando el torneo en general. Bosetti, del Sportivo Barracas, no pudo saltar los 1.70, de lo que es capaz, según nos lo demostró en otros torneos. Los competidores que le siguieron en orden, salvaron todos, 1 m. 60.

Record en posta

En forma verdaderamente admirable, la posta de la Asociación Cristiana, logró batir el record sudamericano de 4 x 100, que tenía nuestro equipo vencedor en Chile con 42" 1|5, compuesto por Pina, Genta Gagliardi y Barucco.

Esta mañana, con unos pases casi perfectos y sin lucha ninguna, la posta de la Asociación, formada por Butti, Pellow, Ure Aldao y Pina, recorrieron la distancia en 42" 3|5, uno menos que el record.

Es una performance admirable, que permite apreciar el estado de nuestros sprinter y sus posibilidades en las futuras contiendas internacionales.

Resultados generales

3000 metros: 1o. R. Laino, 9' 14" 2|5; 2o. Lorenzo, ambos de la Asociación Cristiana; 3o. Mura, del Velocidad, ganó el equipo de la Asociación Cristiana.

Bala: 1o. Viada, 11 m. 52; 2o. Rossi, con 8 m. 92, ambos de Y. M. C. A.

800 metros: 1o. Schaecker, 2' 4" 1|5; 2o. Gregg, ambos de la Y. M. C. A.

Salto en alto: 1o. Bosetti, 1 m. 56, del C. Sp. Barracas; 2o. Peper, 1 m. 60, de la Y. M. C. A.; 3o. Hermida, 1 m. 60, del Sp. Barracas.

100 metros final: 1o. Pina, 10" 4|5; 2o. Ure Aldao, 3o. Pellow y 4o. Martín, todos de la Y. M. C. A.

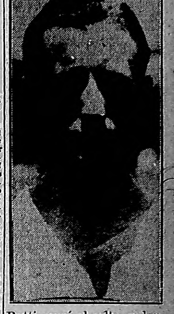
Disco: 1o. Domínguez, de Gimnasia, con 39 m. 05; 2o. Roldán, de Gimnasia, con 32 m. 80; 3o. Uria, con 31 m. 14.

Salto en largo: 1o. Butti, de la Y. M. C. A., con 6 m. 98; 2o. Peper, de la Y. M. C. A., 5 m. 925; 3o. Hasfeld, de la Y. M. C. A., 5 m. 845.

110 metros con vallas: 1o. Silva, del Velocidad, 15" 4|5; 2o. Durruty, del Racing, y 3o. Ganza, del Sp. Barracas.

Posta 4 x 100 metros: 1o. Asociación Cristiana, 42" 3|5; 2o. Sp. Barracas.

Pina ratificó una vez más sus títulos, ganando los 100 metros en 10" 4|5.



Butti, ganó el salto en largo con 6 m. 98.

CARTA DE PARIS — (De nuestro corresponsal)

Surge un Buen Poeta Francés: Supervielle, que es Autor de un Libro Interesantísimo

Jules Supervielle... Le conocí en París, jugando al tennis, y no, como podría creerse, en los cafés literarios de Montparnasse.

El talento no supone necesariamente la tisis y Supervielle cree como Montherlant, ese novelista torero y jugador de rugby, en el maridaje moderno del sport con la literatura.

Es simpático, alto, desairado, casi feo, su sonrisa acogedora tranquiliza pronto. Es joven, relativamente joven. Nació en el Uruguay, pero su origen, sus sentimientos y su obra pertenecen más bien a Francia.

Supervielle es hoy uno de los buenos poetas franceses. Su originalidad visionaria, escribía hace poco Pierre Gueguen, igualase con frecuencia a la de Claudel. Cierto, con *Debarcaderes*, y sobre todo con *Gravitations* Supervielle ha conquistado ya un sitio de privilegio en la poesía moderna; los críticos lo proclaman, y nadie lo discute en los cenáculos literarios. Todos se cuidan bien, en todo caso, de reivindicar para Francia, la gloria artística de este uruguayo que llegó escribiendo con soltura en la lengua de Molière y de Rabelais. Se le considera francés. *Nul étrangen ne fera jamais un vers français qui ait le sens commun*, aseguraba una vez Teodoro Banville a propósito de Wagner

Algunos como Heredia han tenido, es cierto, el raro privilegio de poder sembrar sus rosas en la tierra gala, pero casi todos ellos llegaron muy jóvenes a París y se educaron en Francia. Con Supervielle ocurre lo propio, y la ficción de las nacionalidades no llega a cambiar la realidad, que suele gastar sonrisas burlonas. Más si se trata del espíritu, como en este caso, y de cosas bellas y poéticas.

Quien no conozca al cantor de los *Poemas del amor triste*, conocerá al por unos al novelista de *El hombre de la pampa*, un libro que no puede ser ignorado en aquellos países. Tampoco lo será pronto éste de ahora, *El ladrón de niños*, cuyos méritos más que singulares exijen ya la traducción al castellano. Sólo la omisión de una simple formalidad impidió, parece, que el premio Concourt, fuera atribuído este año a Supervielle y la Asociación de los críticos parisienses, que se impuso últimamente la tarea difícil de señalar al público las obras más dignas de discusión y de interés, ha indicado en seguida, con unanimidad, esta curiosa novela.

Original en el fondo y en la forma, sus capítulos plantean un sugestivo caso de psicopatología artística. Eso sí, Supervielle es discreto y prudente. No se aventura, como ocurre con Marguetitte en su *Jean Jacques et l'amour*, por el terreno resbaladizo y confuso de la ciencia. Su instinto de escritor de raza llévale a insinuar tan solo el sujeto y a dejar a los técnicos el cuidado de estudiarlo.

Había antes en la "Gaceta Médica" de París, una sección permanente de crítica médico-literaria donde se analizaban con autoridad los personajes complicados de las novelas y dramas dados a luz en Francia. No podría decir si existe aún, pues he buscado en vano un número actual de esa revista, que hallé hace días impensadamente, mientras hurgaba bajo la lluvia entre los libros raros de un *"Bouquiniste"*, del Quai de los Agustinos. Recuerdo que José Ingenieros habla de ella con interés en alguna de sus crónicas y habría sido bueno conocer ahora cómo clasificaban los psiquiatras el *"caso"* de Filemón Bigua, protagonista de la novela de Supervielle.

Tal sujeto, un rico sudamericano de latitudes tropicales, ofrece un tema que me atrevo a calificar de totalmente nuevo en la literatura.

Filemón Bigua con su pasión extraña por los niños, no en el sentido repugnante sino bajo el aspecto de cierta paternidad contenida, anormal, complicada a veces con formas que se hallan al margen de las leyes penales, constituye, como *tipo*, el mayor acierto del autor. Hállase tratado además, con una profundidad a la vez concisa y trágica, y esto presta a la novela un interés realmente apasionante, sin lagunas ni desmayos posibles. Al contrario. La trama ejerce sobre el lector, a lo largo del libro, una sugestión cada vez más intensa, más fuerte. Diríase que Supervielle ha visto su asunto en dramaturgo, y en buen dramaturgo. Hábil, habilísimo, consigue trasladar a la novela el dinamismo poderoso de la intriga dramática y le incorpora así nueva savia, sacándola de su languidez actual, hecha, salvo excepciones, de extensos relatos y piruetas de estilo.

Supervielle remoza así este género, pero sin menoscabar en nada los valores que le son propios. Porque es curioso. Todo ofrece interés en *Le voleur d'enfants*. No sólo la composición psicológica del protagonista, sino el valor dramático de la trama, no sólo la galana sencillez de su prosa, siempre alerta, segura, incisiva, sino el acierto de las imágenes y la originalidad de las observaciones, que acusan un hermoso talento.

EDMOND DE NARVAL.

En la Recoleta se Realizó el Sepelio de los Restos del Doctor Güemes



Durante los discursos, en el sepelio de los restos del doctor Luis Güemes

Después de los oficios religiosos en la iglesia del Pilar se realizó en el cementerio de la Recoleta el sepelio de los restos del doctor Luis Güemes. Numerosas personalidades conocidas, esperaban desde temprano la llegada de los restos del ilustre muerto, mientras el templo estaba repleto de familias conocidas de Buenos Aires y de Salta.

Entre la concurrencia de millares de personas, vimos a los señores Pablo Torello, José Figueroa Alcorta, Benito Villanueva, Andrés Ferreyra (h.), Matías G. Sánchez Sorondo, Francisco L. Albarracín, Francisco Emparanza, Damián Torino, Leopoldo Melo, Nicolás Avellaneda, Adrián Fernández Castro, Santiago J. Roca, Gastón Bernard, Alberto San Miguel, Juan T. Paulucci, Carlos Merlini, Francisco Beiró, Daniel Talens, Gisberto Bruno, Francisco Grande Novoa, José del Prado, doctor Ignacio F. Galíndez, Vicente C. Gallo, doctor Néstor L. Aparicio, Alejandro Witcom, nuevo intendente de San Martín, Mario de Tesanos Pintos, capellán Vicente Magnelli, Adolfo Chrismann, Cayetano Ganghi, José Manfredi, doctor Guillermo del Prado, Daniel Talens, doctor Enrique F. Moyano, doctor Eduardo Araujo, Alberto Barreira, Juan Grande Novoa, Ambrosio Vinaghi, doctor Luis Raskoswky, comandante Zavaleta, coronel Romero, José María Ferreyra, capitán Augusto Fretes, Genaro Carrasco, doctor Héctor Bergalli, Juan Figarol, doctor Conrado Míguez, Luis Linares, Emilio San Miguel, numerosos médicos y sobre todo mucha gente del pueblo que iba a testimoniarle la gratitud con que recuerdan las virtudes más sobresalientes de su personalidad múltiple.

Antes de depositarse los restos, hicieron uso de la palabra los señores Dr. Mariano Castex, Dr. Imaz, Dr. Carlos Serrey, Dr. David Zambrano en nombre del pueblo de Salta, Dr. Beretervide, el secretario del Departamento Nacional de Higiene, Dr. Padilla, un delegado del Ateneo Universitario y cerró la serie de discursos con una brillante improvisación el ex-senador nacional Dr. Pedro Olaechea y Alcorta, quien recordó algunos aspectos de la vida parlamentaria y científica del Dr. Güemes.

Presidía el Duelo el ex-gobernador de Salta, Dr. Adolfo Güuemes, con el Dr. Luis Güemes (h) y otros miembros de la familia.

ROMPIERON LOS NEUMATICOS DE TRES AUTOMOVILES

Damaso del Campo, Adriano Murel y Stéfano Soler, concurrieron anoche a una fiesta que se realiazaba a bordo del trasatlántico alemán Cap Arcona, surto en la dársena Norte.

Cada uno de ellos fué acompañado con personas de su familia y los tres dejaron los automóviles de su propiedad en la calle inmediata al desembarcadero.

Cuando después de media noche regresaron para hacerse cargo de sus coches, comprobaron con la consiguiente sorpresa, que, desconocidos, utilizando un instrumento punzante, habían destruído los neumáticos y cámaras de los vehículos.

Los damnificados formularon la correspondiente denuncia en la subcomisaría de Puerto Nuevo que ha iniciado las averiguaciones del caso a fin de identificar y detener al o los autores del hecho.

Se presume que fué algún desocupado de los que merodean por el puerto que indignado ante el derroche de los demás frente a su miseria quiso vengarse de su mala suerte rompiendo los neumáticos.

Don Pizarro Batió en Gran Estilo a Bermejo por la Disputa del Clásico Capital en 2'35" 1|2 para los 2.500 Metros

El hijo de Sardanápale batió por medio cuerpo a Madame Marie en el clásico General Alvear. Con este nuevo record son dos los que detenta el defensor del stud Abrojo

Don Pizarro venció a rigor de lucha a Bermejo, en el premio Capital, señalando 2'35" 1/2 para los 2500 metros. Tercero se clasificó Talavera, y cuarto Goldseeker

SOPLIDO Estableció un Nuevo Record: 56" 2|5 para los 1.000 Metros

La reunión de esta tarde en Palermo

Quedan todavía dos reuniones dentro del año que está por fenecer, pero, dada la importancia de la que esta tarde se efectuó, prestigiada en primer término por el premio Clásico Capital, se podría afirmar que, virtualmente hoy se dió término a la temporada hípica de 1927.

Además del Capital, el programa comprendía otra carrera clásica: el premio General Alvear, que se disputó a renglón seguido del antes mencionado.

Resulta innecesario consignar que el hipódromo se vió una vez más repleto de público, el cual, como siempre en los días de "gran premio", se mostró impaciente y nervioso hasta que llegó el momento de la carrera principal.

Mano Negra sorprendió a la cátedra en la prueba inicial

Otra vez el comienzo de la reunión resultó un contraste para la cátedra; El Gordito, en quien la opinión depositó su confianza máxima, cayó batido por un competidor sin los títulos siquiera que auspiciaban la chance de aquél: Mano Negra.

Trátase de un hijo de The Panther cuidado por el entraineur Luis Laborde, el cual no actuaba en público desde el 1 de mayo del año cto.

Hoy, a las órdenes del aprendiz P. F. Falcón batió por un pescuezo a El Gordito, señalando 1'51" 1|2 para los 1800 metros de la carrera.

Mano Negra se colocó segundo al darse la señal de partida y luego de seguir en ese puesto detrás de Mesmer, que dirigió el lote, hasta la mitad de la recta, pasó al frente, junto con El Gordito, a quien logró dominar por la ventaja antes citada.

Arconte ocupó el tercer puesto y Bienenvuelto el cuarto.

El aprendiz Falcón obtuvo con Mano Negra su primera victoria en Palermo.

PRIMERA CARRERA
Premio Mameluko
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 MANO NEGRA, 55, por The Panther y Mahuá, del stud A. S. L., (L. Laborde), P. F. Falcón . . 5565 3449
2 El Gordito 55, J. Sola . 37908 15522
3 Arconte 55, E. Orduna 7456 4465
4 Bienenvuelto 55, P. Cuchinelli 12691 6860
0 Ras con Ras 55, Máximo Acosta 10708 6333
0 Mesmer 55, M. Cavillón 8001 1381
0 Patrocles 55, G. Ardouin 3271 2122
0 Fiscal 55, J. Bastías . . 1865 1894
82495 42631

No corrió: Mapocho.
Dividendos: del 1o., $ 26.70 y 6.90; del 2o., 2.65; del 3o., 4.20.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Ras con Ras . . . . . . $ 13.80
Mesmer . . . . " 49.30
Arconte . . . . " 19.80
Patrocles . . . . " 45.25
Bienenvuelto . . . . . " 11.65
El Gordito . . . . . . " 3.90
Fiscal . . . . " 79.35

Perla Blanca batió a Amurga en la carrera de potrancas perdedoras

Perla Blanca, una hija de Remanso y P. Blanche, que hasta hoy había actuado con el éxito menos lisonjero, resultó la ganadora de la carrera de potrancas perdedoras, en la cual participaron todas las inscriptas, menos Lacónica y Niña Elvira.

Manea mereció las preferencias de la opinión, pero Pepa, Finita y Amurga fueron sostenidos también con mucha confianza de parte de sus apostadores.

Lanzado el grupo en buen momento, Regidora se posesionó de la delantera, perseguida de más cerca por Perla Blanca, a la que seguían en el orden Pepa, Machicha, Amurga, Carolina y Finita.

No se registraron cambios de importancia hasta poco después de volcar el codo de la recta, altura en que Perla Blanca y Amurga pasaron a la vanguardia, desprendiéndose pronto la pupila de Alberto Caimi para llegar al disco con cerca de dos cuerpos sobre Amurga, que se mantuvo en el segundo puesto.

Manea, que vino corriendo con dificultades y muy atrás en toda la recta, al final logró un claro y atropelló con bríos, pero no alcanzó nada mejor que el tercer lugar, adelante de Finita.

Los 1500 metros se salvaron en 1'32" 4|5. Pedro Costa, piloto de Perla Blanca, por primera vez, la dirigió con marcado acierto.

SEGUNDA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 PERLA BLANCA, 55, por Remanso y P. Blanche, del stud San Elías, (A. Caimi), P. Costa . . . 8265 1910
2 Amurga 55, E. Lema . . 17806 7306
3 Manea 55, M. Cavillón . 21244 8693
4 Finita 55, I. Leguisamo 19764 9856
0 Merienda 55, R. Rodríguez 1770 1043
0 Polita 55, E. Orduna . . 8234 1957
0 Pepa 55, J. Canal . . 20894 10173
0 Carolina 55, M. Acosta 2074 1474
0 Machicha 55, R. Fernández 9505 5441
0 Regidora 55, A. Lufiego 2865 1690
102481 49538

No corrieron: Lacónica y Niña Elvira.
Dividendos: de la 1a., $ 56.45 y 11.30; de la 2a., 4.45; de la 3a., 4.05.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'32" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Merienda . . . . $ 104.15
Manea . . . . " 8.65
Polita . . . . " 56.80
Finita . . . . " 9.30
Pepa . . . . " 8.50
Carolina . . . . " 88.90
Machicha . . . . " 19.40
Amurga . . . . " 10.35
Regidora . . . . " 64.35

Grabado, en una arremetida final batió a Lord Budín por medio cuerpo

La carrera de potrillos perdedores se resolvió con la casi inesperada victoria de Grabado, el hijo de Milenko que luego de su promisorio estreno llegando tercero, muy cerca de Bonaldi y Andamucho, disputó dos carreras más sin responder a su performance inicial.

Hoy, cotizado en cuarto orden de preferencias y montado por el aprendiz A. Gutiérrez se impuso por 1|2 cuerpo, a Lord Budín señalando 2' 5" 3|5 para cubrir los 2000 metros de la carrera.

Ovalo, el gran favorito, se clasificó tercero precediendo a Mirlo que ocupó el último puesto del marcador.

Guasón dirigió el pelotón seguido de Lord Budín, Mirlo, Ovalo, Hermann Chip, Vadarkcer y Adelante.

En el palo de los 1200 metros se vió rodar a uno de los del fondo que resultó ser Mi Tío, y ya no se produjeron alternativas hasta la mitad de la recta, donde Lord Budín y Ovalo pasaron a la delantera trabándose en lucha.

Dominaba ya el hijo de Gaulois, cuando Grabado, terciando en la contienda, dió alcance a ambos y pasó de largo, para cruzar la meta, según va dicho, con 1|2 cuerpo sobre Lord Budín que estuvo a punto de justificar lo que de él decíamos en "Las probables sorpresas" de nuestras ediciones del sábado.

TERCERA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 GRABADO, 55, por Milenko y R. de Nuit, del stud Tatá, (J. R. de la Cruz), A. Gutiérrez . . 11588 3762
2 Lord Budín 55, Máximo Acosta 4648 2839
3 Ovalo 55, I. Leguisamo 56065 20460
4 Mirlo 55, J. Sola . . . 11861 5557
0 Herman Chip 55, S. Pintado 9470 5050
0 Adelante 55, E. Canessa 3761 2439
0 Mi Tío 55, J. Vecino 4132 2393
0 Guasón 55, J. Canal . 7937 4134
0 Vadarkcer 55, E. Orduna 19931 7897
128376 54281

No corrió: Non ti fidare.
Dividendos: del 1o., $ 19.95 y 5.35; del 2o., 7.15; del 3o., 2.70.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Mirlo . . . . $ 19.50
Hermann Chip . . . . . " 24.40
Adelante . . . . " 61.45
Ovalo . . . . " 4.10
Mi Tío . . . . " 55.90
Lord Budín . . . . . . " 49.70
Guasón . . . . " 29.10
Vadarkcer . . . . " 11.60

Comedy, insospechadamente favorita, ganó por un pescuezo la cuarta carrera

El handicap para potrancas que se disputó en cuarto término, correspondió a Comedy, la hija de Lord Basil y Cizaña que, insospechadamente, resultó la favorita de la cátedra.

El starter no estuvo muy acertado al poner el lote en marcha, pues quedó parada en la cinta Escobita.

Angela María tomó la dirección vigilada de más cerca por Comedy, a la que seguían en el orden Tabí, Reconquista, Sipe Sipe y Mioche.

Poco después de entrar en la recta, Comedy pasó a la vanguardia y aunque en los tramos finales atacaron Antracita y Aguamarina, la pupila de Carlos Bustos bien dirigida por el jockey Acosta, logró cruzar la raya con ventaja de un pescuezo sobre Antracita, a la cual siguieron en el orden del marcador Aguamarina y Reconquista.

Los 1600 metros se recorrieron en 1'38".

CUARTA CARRERA
Premio Macon
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 COMEDY, 52, por Lord Basil y Cizaña, del stud Terruño, (C. Bustos), M. Acosta 30751 10681
2 Antracita 52 E. Orduna 4889 2843
3 Aguamarina 52, Pedro Costa 9997 4467
4 Reconquista 52, J. Sola 15179 5710
0 Española 55, I. Leguisamo 26262 11251
0 Angela María 52, P. Cuchinelli 25560 9589
0 Tabí 52, S. Pintado . . 3842 1814
0 Mioche 52, A. Gutiérrez 2801 1308
0 Escobita 52 M. Cavillón 1784 1138
0 Sipe Sipe 52, J. Canal . 1115 4655
122180 54031

Corrieron: Todas.
Dividendos: de la 1a., $ 7.75 y 3.90; de la 2a., 9.20; de la 3a., 6.55.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Española . . . . $ 9.05
Angela María . . . . . " 9.30
Aguamarina . . . . . . " 23.80
Tabí . . . . " 61.90
Antracita . . . . " 48.65
Reconquista . . . . . . " 15.65
Mioche . . . . " 84.95
Escobita . . . . " 133.35
Sipe Sipe . . . . " 21.40

SEPTIMA CARRERA
Premio Saint Henry
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

OCTAVA CARRERA

- PARABLAR 51 k., por Vadarkblar y Doratilla, del H. Vadarkblar, (A. Callejas), R. Pelletier 62908 18058
2 Vigoroso 49, M. Acosta 25856 7390
3 Bombardier 56 E. Lema 27507 9482
4 Cremería 56, I. Leguisamo 12294 4775
0 Báltico 49, A. Croce . 8786 3245
0 Tiradentes 47, A. F. Aduoé 3687 1707
0 Doña Robustiana 46, M. B. Andrade 1878 1080
142861 46287

No corrió: Floro.
Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 2.85; del 2o., 3.95.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'37".

OCTAVA CARRERA

Distancia: 3000 metros

1 Pancho Beazley 56 kilos, J. Sola
2 Royal Mouth 52, P. Cuchinelli
3 Revoltoso 52, E. Orduna
4 Flanders 43, M. B. Andrade.
5 Linneo 43, M. Acosta

DIVIDENDO
ganador - place

1° 2 $ 15.50 $ 5.75
2° 5 " 44 5
3° 3 "
4° 4

En Reñida Lucha, Don Pizarro Batió a su Compañero de Techo, Bermejo, por Medio pescuezo

Particularmente atraída por el clásico Capital, la última de las grandes carreras clásicas de la temporada, una crecida muchedumbre se congregó esta tarde en el hipódromo Argentino, cuyas tribunas, a poco de iniciada la reunión, ofrecían el aspecto inconfundible de los días extraordinarios.

La tarde, verdaderamente primaveral, contribuyó en gran parte a la brillantez de la fiesta, con la cual no sería inexacto decir que, virtualmente, aunque falten todavía dos reuniones para finalizar el año, quedó cerrada la temporada hípica del año que está por terminar.

Como en nuestras ediciones de ayer ya hemos ponderado debidamente la importancia del clásico Capital, como asimismo la del magnífico encuentro a que hoy dió lugar, iremos derechamente a lo importante, esto es, a los preliminares que hoy tuvo la carrera y a la forma en que se desarrolló llegado el momento de su turno.

Ocho animales, incluso la pareja compuesta por Bermejo y Don Pizarro, figuraban en el programa para disputarse la crecida suma asignada al vencedor, y excepto Billet Doux, cuya ausencia se anunció de antemano, todos salieron a la arena en medio de la expectante curiosidad general.

El desfile preliminar

Bermejo fué el primero que salió al paseo preliminar y su paso a lo largo de las tribunas fué saludado con aplausos y objeto de viva curiosidad, dejando mejor impresión por lo que se refiere a su estado de preparación.

Luego salió Goldseeker que venía de prolongada relache y quien suscitó tanta o más expectativa que Bermejo, y al pupilo del stud Condal siguieron Garabato, Jolly Eyes, Picotazo, Don Pizarro y, por último, Talavera, cuyo piloto vestía la chaquetilla del stud Yeruá sin que se supiese la razón del cambio.

La segunda cotización

Cuando ya todos los competidores se hallaban en el paddock esperando la hora de la contienda se levantaron las pizarras dando cuenta de la segunda cotización, donde como se puede ver por las cifras que reproducimos, la pareja del entraineur Rodríguez tenía ya casi mil ganadores más que Garabato que le seguía en el orden de preferencias.

	Ganador	Placé
Goldseeker	1309	313
Garabato	1925	541
Picotazo	607	142
(Bermejo		
(Don Pizarro . . .	3002	566
Jolly Eyes	1551	394
Talavera	955	286

La carrera

¡Largaron!, se oyó al mismo tiempo que cesaba el rumor de los comentarios suscitados por los preparativos para conseguir la alineación conveniente y en seguida se vió a Talavera destacarse a la cabeza del pelotón, seguido de cerca por Goldseeker detrás del cual buscaban colocación Bermejo, su compañero de techo Don Pizarro, Jolly Eyes, Garabato y cerrando la marcha Picotazo.

Con tren violento Talavera llegó al poste de los 1700 metros, donde pudo verse a Bermejo desalojar a Goldseeker de la vigilancia inmediata al leader y a Jolly Eyes, que ganando también terreno se situaba próximo a Bermejo.

Así cubrieron el resto de la recta del río y llegaron al codo de Belgrano, donde Garabato se adelantó también acercándose a los delanteros.

La mejoración de posiciones del hijo de Picacero fué comentada auspiciosamente para su victoria, pero cuando Talavera entró a la recta final y dejó entrever que su misión en la punta ya había terminado, los que pasaron a relevarlo fueron Don Pizarro y Bermejo, quienes trabados en magnífica lucha y ante la ensordecedora gritería de la multitud llegaron a la meta separados por distancia apenas perceptible, que, luego, por el fallo del juez se señaló en medio pescuezo a favor del defensor del stud Los Rosales.

Talavera se mantuvo en el tercer puesto, aventajando por menos de un cuerpo a Goldseeker, detrás del cual el fallo oficial colocó a Garabato, aunque para la mayoría de la concurrencia, el pupilo del stud Cubes finalizó último.

Soplido Estableció, al Adjudicarse el Premio General Alvear, un Nuevo Record para los 1000 Metros: 56" 2|5

El premio clásico General Alvear, prueba sobre 1000 metros disputada en el turno siguiente al premio Capital no tuvo más que tres competidores de los 9 que figuraban en el programa.

Los concurrentes fueron Soplido con 59 kilos y montado por Pelletier; Madame María con 53 a las órdenes de Leguisamo y Peroba con 53 también, montada por Jacinto Solá.

Huelga decir que la cátedra ungió con su favoritismo a Soplido, pero consignaremos aunque también estaba previsto que Madame Marie mereció el segundo puesto en el orden de preferencias.

La llegada estuvo de perfecto acuerdo con tales cálculos: Soplido primero por medio cuerpo sobre la hija de Saint Wolf del stud Círculo de Armas.

Peroba que corrió por la empalizada "punteó" al darse la señal de salir seguida de cerca por Madame Marie que corría en el centro de la pista y por Soplido que actuaba por afuera.

Cuando faltaban 200 metros para la raya, Madame Marie dominó a la puntera, ofreciendo la impresión de que sería la ganadora, pero de pronto surgió el defensor del Abrojo como una exhalación y en cuatro saltos llegó al frente para pisar la meta con ventaja de medio cuerpo a favor de su victoria.

Cuando se comentaban las bondades del hijo de Sardanapale, las pizarras se levantaban dejando saber entre otras cosas que los 1000 metros se habían salvado en el estupendo tiempo de 56" 2|5, record que desde fecha reciente pertenecía a Ingénua.

SEXTA CARRERA
Premio General Alvear
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 SOPLIDO 59, por Sardanapale y Stanzia, del stud Abrojo, (L. Saint), R. Pelletier . . . . . . 17249 —
2 Mme. Marie 53, I. Leguisamo . . . . 7882 —
3 Peroba 53, J. Sola . . 5567 —
30698 —

No corrieron: Arrecifes, Batanatas, Delicioso, Archer, Pajuerano y Atún.
Dividendo: del 1o., $ 3.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 56" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Madame Marie . . . . . $ 7.—
Peroba . . . . " 9.90

La entrada del vencedor al pesaje fué señalada con una gran ovación, tanto más sincera y calurosa, por cuanto no eran pocos los que evocaban los inolvidables tiempos de Omega, La Ñatita, Canora y otros cracks que hicieron famosa la chaquetilla del stud Los Rosales.

Los 2500 metros del clásico Capital fueron cubiertos en el excelente tiempo de 2'35" 1|2, con los siguientes parciales:

Primeros	200	metros	en	12" 1|5
"	500	"	"	31"
"	1000	"	"	1' 2" 1|2
"	1500	"	"	1'34" 1|2
"	1800	"	"	1'53" 2|5
"	2300	"	"	2'22" 1|5
Ultimos	2300	"	"	2'23" 2|5
"	2000	"	"	2' 4" 1|2
"	1500	"	"	1'33"
"	1000	"	"	1' 1"
"	700	"	"	42" 1|5
"	200	"	"	13"

QUINTA CARRERA
Premio Capital
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 23.771.20 al primero, 4899.20 al segundo y 2449.60 al tercero

1 DON PIZARRO 52, por Pipiolo y Mabel, del st. Los Rosales (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli 47584 11196
2 Bermejo 52, R. Pelletier . . . . c|D. Pizarro
3 Talavera 52, I. Leguisamo 18187 4198
4 Goldseeker 60, E. Ruiz 21205 5166
5 Garabato 52, E. Orduna 31781 9769
0 Picotazo 60, J. Sola . 2704 919
0 Jolly Eyes 52, Máximo Acosta 10663 3976
127124 34224

No corrió: Billet Doux.
Dividendos: de Don Pizarro y Bermejo, 4.80 y 3.35; del 3o. 5.65.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'35" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Goldseeker . . . . . . $ 10.80
Garabato . . . . " 7.20
Picotazo . . . . " 84.60
Jolly Eyes . . . . . . " 21.45
Talavera . . . . " 17.35

SE SALVARON DE LA MUERTE MILAGROSAMENTE

La famosa aviadora Eddie Stinson, y cinco pasajeros, que llevaba en su aparato, estuvieron a punto de perecer, debido a que los sorprendió una fuerte tormenta, pero consiguieron descender, sanos y salvos, en Sherborne, Massachusetts. Miles de personas los buscaban por varios puntos del Norte de la Unión. En la fotografía de arriba aparecen los miembros de la expedición aérea. Arriba aparecen, de izquierda a derecha: el barón Ravene Barkekow, aviador alemán; J. T. Whitaker y Fred Koehler, mecánico; en la fila delantera, de izquierda a derecha: Philip Ashley, la señora Eddie Stinson y su marido, Mr. Stinson. En la fotografía de abajo aparece el aparato, después de haber descendido en la granja de Henry Vaughan, en Sherborne

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Premio Kaporal (1920) — 1600 metros

1 BERKELEY BOY, 57 kilos, O. Solari . . . 711 314
2 Doña Elvira 114 77
3 Sir X. 1269 404
4 Descarte 448 255
0 Massenet 98 37
0 No se asuste 114 77
0 Pinta Roja (con Descarte) . . . .
2746 1142

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 3.90, y del 2o., $ 9.80.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Taylor (1924) — 1500 metros

1 SOMBRA LINDA 57 kilos, A. Vidal 1398 347
2 Monedilla 702 192
3 Huaglen 116 58
4 Acética 59 51
2275 698

No corrieron Pucelle, Mi Negra, Campanera, Pureté con Acética.
Dividendos: del 1o., $ 2.85 y 2.05, y del 2o., $ 2.10.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o. a cuatro cuerpos.
Tiempo: 1' 31".

TERCERA CARRERA
Premio Caid (1921) — 1600 metros

1 EL INDIO 51 kilos, A. Batista 1929 821
2 Gallo Bravo 1171 478
3 Pitanguero 50 38
4 Abecé 533 330
0 Señor Mío 713 342
0 Artola 558 275
0 Chester 78 46
5032 2330

No corrieron: Sombra Linda y Turrito con Señor Mío.
Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 2.90, y del 2o. $ 3.50.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 38" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Carlos Alberto (1923) — 1400 metros

1 NESTAR 54 kilos, F. A. Gómez 288 247
2 Derecho Viejo 2642 1036
3 Cabaret 548 345
4 Chieste 464 281
0 Bacón 1102 590
0 Héctor con Reverendo 144 138
0 Kasdorf 176 107
0 Solimán 45 58
0 Ku Klux Klan 50 89
5468 2791

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 33.00 y 5.05; del 2o., $ 2.55, y del 3o., $ 3.65.
Ganada por 1 pescuezo; del 3o., por una cabeza.
Tiempo: 1' 26" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio República Argentina — 2500 metros

1 PURETE 49 kilos, J. Batista 152 85
2 Condottiere 653 232
3 Avatar 1596 490
4 Floviar 1377 372
0 Piccolo 472 181
0 Edén 1435 536
5681 1886

No corrió: Aval con Piccolo.
Dividendos: del 1o., $ 60.00 y 17.55, y del 2o., $ 7.70.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 39" 1|5.

El aprendiz P. F. Falcón ganó su primera carrera en Palermo

P. F. Falcón, uno de los aprendices que descargan tres kilos, obtuvo esta tarde su primera victoria en Palermo.

El suceso se produjo en la prueba inicial del programa, donde el bisoño piloto tuvo a su cargo la dirección de Mano Negra, el hijo de The Panther que se clasificó ganador repartiendo a sus escasos partidarios 26.70 por boleto.

Por la forma en que Falcón salió de perdedor, se podría esperar que resultará un jockey eficaz para los finales reñidos.

Ultimo Momento

En un accidente perdió la vida una niñita de 4 años

En momentos de cerrar la presente edición nos llega la noticia de un violento choque de vehículos ocurrido en la calle Zavaleta a la altura del 200. El agente de facción en la esquina próxima requirió la presencia de sus superiores e inmediatamente concurrió el comisario de la sección 34, acompañado del auxiliar de guardia. En la seccional nombrada nos dicen que resultó muerta en el accidente una niñita de 4 años.

Hay también dos heridos graves, que fueron trasladados al Hospital Nueva Pompeya.

No se tienen otros detalles del grave suceso, por cuanto la policía está practicando averiguaciones en el lugar donde se produjo el choque.

En 6.a edición daremos amplios detalles de lo ocurrido.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Moloch — 1400 metros

1 ALARIDO, 55, por Cad y Antuca II, del stud Topacio (M. Canosa), A. Rotti 1136 551
2 Cortafierro 55, J. J. Lagomarsino 484 224
3 Burgomaestre 55 J. Ledesma 563 344
4 Chichilo 55, J. Mansilla 427 256
0 Cinto de Oro 55, P Nievas 333 153
0 Foxie 55, R. González 243 193
0 Desencanto 55, J. Garrido 49 41
0 Recelosa 53, A. Grigera 785 494
4020 2274

No corrieron: Pepeloco, Lindo Tipo, Malabar Baronne y Egira.
Dividendos: del 1o., $ 6.35 y 3.10; del 2o., 4.70; del 3o., 3.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sibila — 1200 metros

1 FOSSETTA, 55 por Picacero y Miss Flora del stud Shorthorn (Z. Lacruz), E. Guzmán . . 970 414
2 Maritornes 55, J. Ledesma 522 395
3 Pretancia 55, R. González 1658 977
4 Miss Rovel 55, J. J. Lagomarsino 326 244
0 Forjada 55, A. Gómez 65 50
0 Saria 55, A. Carugatti 370 362
0 Manzana 55, R. Martín 181 134
0 Madrileña 55, A. Grigera 153 122
0 Disipada 55, L. Calcagno 517 269
0 Edith 55, H. Castro . . 270 190
5032 3187

No corrieron: Santolina, ¡Jau!, Prosaica, y Cigarra.
Dividendos: del 1o., $ 9.30 y 3.60; del 2o., 3.80; del 3o., 2.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Red Cross — 1600 metros

1 BEARNAIS, 55, por S. Emilion y R. Claude, del stud Saint Simon, (M. Duro), H. Castro . 2027 889
2 Pirayú 55, G. di Palma 1238 768
3 Feliciano 55, M. Grigera 471 288
4 Nomedelata, 55, J. Ledesma 262 162
0 Jaleito 55, J. Garrido . . 1573 554
0 Gusano 55, A. Rotti . . 580 323
0 Juan sin Duda 55, D. Magistral 117 77
0 Perseguido 55, A. A. Gómez 752 461
7027 3525

No corrieron: Sin Agallas, Príncipe Azul y Navegante.
Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 2.30; del 2o., 3.10; del 3o., 4.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Charmul — 2000 metros

1 ANDRAJO, 54 k., por Preámbulo y Andreina, del stud Asteroide, (F. C. Fernández), J. Dobal 332 332
2 Renegao 51, J. Ledesma 2214 803
2 Richard 52, A. Rossi . 2124 514
4 Flota 48, R. García . 653 305
0 Sotreta 49, P. Ronda . 154 85
5977 2039

No corrieron: Prócer y Abogado.
Dividendos: del 1o., $ 12.90 y 4.10; del 2o., 2.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'6".

QUINTA CARRERA
Premio Haras Las Ortigas (Clásico local) — 2500 metros

1 WALINA, 54, por San Vicente y Wally II, del stud J. M. B. (P. Maury), J. Ledesma . . . 1678 270
2 Agramont 57 J. Garrido 3286 501
3 Jaguar 48, L. Calcagno 608 138
4 Isógono 55, A. A. Gómez 1157 407
6729 1266

No corrió: Mandinga.
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 3.70; del 2o., 2.90.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'41" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Bariloche — 1200 metros

1 HILA, 51 kilos, H. Costas 1507 431
2 Tarn 59, M. Góngora . 1746 489
3 Apestegui 52, J. J. Lag 1465 545
4 Rue Royale 49, R. Díaz 1730 548
0 Agil 49, D. Mag . . . 1106 428
7550 2441

No corrió Malayo.
Dividendo del 1o. $ 9 y $ 5; del 2o. $ 4.60.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 3|5.

CRITICA SEXTA Dará los Resultados Completos de los Partidos de Football de Esta Tarde

Urruchúa no se Presentará Mañana a Facio

Roque Lamarra y Juan Zerba Balbi, Ambos con Harley Davidson, Ganaron las Carreras de Hoy

Balbi, con una máquina de 500 cc., logró mejorar el tiempo de Lamarra que ganó la categoría de fuerza libre. — La carrera resultó muy interesante, pese al mal estado de los caminos



Juan Zerba Babli, el vencedor de su categoría, llegando a la meta

Cuando todas las pruebas sobre caminos carreteros y aún sobre la pista de San Martín, se suspendieron a causa de la lluvia de ayer, el club Motociclista Nacional, que obró con menos apresuramiento que las otras entidades, hizo disputar esta mañana la carrera motociclista dividida en dos categorías por la disputa del Premio Primaveral.

Una rápida recorrida por el Circuito Morón, donde se disputó la prueba, realizada esta mañana, permitió, a juicio de los dirigentes del Club Motociclista Nacional, la realización de la carrera. A nuestro juicio, el circuito no se hallaba en estado como para ofrecer una buena perspectiva para los corredores pero se ha corrido en peores condiciones en algunos casos. Con todo, somos de opinión que la prueba hubiera podido correrse en otra oportunidad.

El Premio Primaveral

La carrera de hoy consistía en dos pruebas. La primera por la disputa del Premio Primaveral estaba reservada para competidores que nunca hubieran ganado ningún primer premio y la segunda categoría para corredores con máquinas de fuerza limitada.

En la disputa de estas dos pruebas el Club Motociclista Nacional obtuvo un gran éxito, pues pese al mal estado de los caminos, se registraron buenos tiempos y hubo entusiasmo en la lucha.

Los que corrieron

Categoría Fuerza Libre: Rodolfo H. Pisani, del C. M. N., con Harley Davidson, No. 1; Luis A. Porcheto, libre, con Indian, No. 10; Juan Ragno, del M. C. A., con H. D., No. 6; Roque Lamarra, libre, con H. D. No. 5; Miguel A. Fernández, del C. M. N. No. 8; Hipólito Borthiry, del C. M. N., con Indian, No 2; Nilo Poche del club Motociclista Nacional, con H. D., No. 9; Juan Blasych, del C. M. N., con Excelsior, No. 6; Ernesto Altamira, del C. M. N., con Indian, No. 4.

Categoría 500 c. c. Carlos Bozzano, del C. M. N., con F. N., No. 15; Andrés Canfalonieri, del C. M. N., con H. D., No. 17 y Alfredo Bravi, libre, con Indian, No. 13.

Los que faltaron

Faltaron por consiguiente, de la primera categoría Llinas y de la segunda categoría Musante y de Piagi. Este corto número de deserción prueba claramente el interés existente por esta carrera.

Se larga la carrera

Largada la carrera, la primera categoría inició un tren violento por parte de Pisani y Fernández, quienes se van pisando los talones. Pisani se ve obligado a abandonar en la segunda vuelta por desperfectos en la máquina, y en esa misma vuelta Fernández para cambiar las bujías, lo que aprovechan Lamarra y Procheto para pasar al primer puesto. Ragno que venía colocado tercero hubo también de abandonar en la tercera vuelta.

Fernández reanudó la carrera con sensible pérdida, batiendo en la tercera vuelta el record, pero hubo de abandonar definitivamente la carrera en la quinta vuelta, habiéndole ya hecho en la cuarta el corredor Borthary.

La lucha se hizo violenta entre los dos punteros, Lamarra y Porcheto, motivando la emoción del público que siguió con interés el desarrollo de la prueba.

Lamarra después de una brillante carrera consiguió el primer puesto a escasos metros de Porcheto que llegó segundo del primero.

El record de la vuelta

El record de la vuelta le correspondió a Fernández, quien en la tercera vuelta empleó en recorrerla 10' 55".

El resultado general

El resultado general de la primera categoría fué el siguiente:

1. — R. Lamarra, con Harley Davidson en 1 hora 27' 24".

2o. — L. Porcheto, con Indian, en 1 hora 27' 42".

3o. — J. Blasich con Excelsior en 1 h. 48' 25".

La categoría de fuerza limitada

El desarrollo de la segunda categoría resultó como espectáculo menos interesante, pero deportivamente fué superior al de la primera categoría. Balbi, apenas puesto el lote en movimiento, tomó el comando del pelotón y cada vuelta fué sacando mayor ventaja, siendo seguido por Casero, quien en dos oportunidades pinchó, perdiendo por ello colocación. Bosanno con F. N. fué quien se encargó de perseguir luego a Balbi con resultado negativo, ya que el piloto de la Harley Davidson siguió en ventaja.

Caída de Canfalonieri

Cuando se iba disputando la segunda vuelta, el corredor Canfalonieri enderezó mal la máquina en la huella y cayó al suelo, sufriendo algunas lesiones leves en el rostro. Como la horquilla de su moto sufriera serios deterioros, Canfalonieri se vió obligado a abandonar.

Resultado general de la categoría

El resultado general de la categoría fué el siguiente:

1o. — Zerba Balbi, con Harley Davidson en 1 h. 13' 15" 4|5.

2o. — Carlos Bosano, con F. N. en 1 h. 19' 32" 2|5.

3o. — P. Novarese, con Harley Davidson, en 1 h. 21' 16".

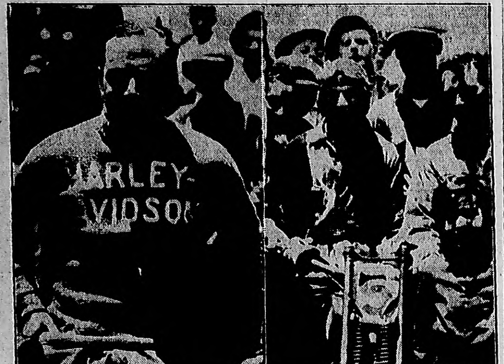
4o. — A. Brum, con Indiam, en 1 h. 33' 11".

5o. — Juan Casero, con Harley Davidson en 1 h. 34' 26" 3|5.

Como se verá el tiempo logrado por Balbi con su máquina de cilindrada reducida, fué mejor que el tiempo logrado por Lamarra con la máquina de fuerza libre.



Los competidores listos para iniciar la prueba, esperan que Dartiguelongue baje la bandera



Los dos vencedores: Lamarra y Babli

BALBI HIZO UNA GRAN CARRERA

La figura de Juan Zerba Balbi es bien conocida en el ambiente deportivo. Ha participado en un sinnúmero de pruebas obteniendo en todas ellas una figuración destacada, cuando no las ha ganado.

Su actuación en la carrera de la categoría limitada, no ha podido ser más brillante. Ganó de punta a punta y mejorando el tiempo que había logrado Lamarra en la categoría de fuerza libre.

Balbi ha demostrado que es un corredor experto y que las máquinas Harley Davidson, de pequeña cilindrada, pueden desarrollar una velocidad comparable a las de fuerza libre.

EL TRIUNFO DE LAMARRA

Lamarra ha conquistado después de muchos años de actuación correcta en el deporte, su primer victoria. El vencedor de la primera categoría en el Premio Primavera es un viejo cultor de los deportes mecánicos. Ciclista primero, conquistó merecidas victorias, que no pudo repetir en su actuación dentro del motociclismo debido a una evidente mala suerte, hasta que hoy ha logrado quebrar su guigne, obteniendo una victoria merecida.

Lo reñido de la lucha que sostuvo con Porchetto, habla con elocuencia de la serenidad de Lamarra que supo conservar su máquina sin preocuparse de la persecución constante de que fué objeto.

Nuestras felicitaciones por esta primera victoria y que se repitan.

Falleció la víctima del asalto policial a un club

El padre se había prestado para que se le hiciera una transfusión de sangre

CONSTERNACION

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11.—Falleció Manuel Varela, que fuera herido esta madrugada durante el asalto policial al club "Fructuoso Rivera" de la 19.a sección. Una abla le perforó los intestinos, el hígado y el fallecimiento se produjo mientras el anciano padre se disponía en el hospital Pasteur a que los médicos le hicieran con él una transfusión de asngre.

El epílogo doloroso de la timba sorprendida, ha consternado profundamente.

INCIDENCIA ENTRE PADRE E HIJO

El primero resultó lesionado levemente

Constante Conde denunció en la comisaría 20a., que su hijo Faustino le produjo lesiones en el rostro a golpes de puño. El hecho, según el denunciante, ocurrió en la calle Independencia frente al número 2553.

En la seccional nombrada nos han dicho que más tarde el denunciante se opuso a que se inciaran actuaciones sumariales, desistiendo en consecuencia de la denuncia formulada.

Las lesiones producidas son de carácter leve.

LA PRIMERA JORNADA DEL CAMPEONATO

Fué de gran brillo, y sobre todo, constituyó una alta nota de confraternidad

JUICIO PERIODISTICO

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO, 11. — Todos los diarios dedican hoy páginas sobre el campeonato de box, coincidiendo respecto al brillo que ha alcanzado la reunión inicial. Unánimemente se muestran de acuerdo todos los fallos, exaltando en forma muy especial la actuación de Olivencia. El "Diario Ilustrado", dice textualmente: "que el mejor espíritu deportivo se ha exteriorizado en el campeonato iniciado anoche brillantemente en el Hipódrome Circo, bajo excelentes auspicios.

Las diversas actuaciones de trasandinos y chilenos, tanto en el Congreso como en el tablado mismo, han evidenciado una vez más que no constituyen exclamaciones de mera idealidad los lazos de fraternidad que efectivamente unen a ambos países. Las sesiones laboriosas del Congreso el arduo trabajo de las comisiones junto a las bregas entusiastas y emocionantes del ring, hacen un bello paralelismo que convierten el box amateur en una actividad simpática.

Argentinos y chilenos han cedido todo su entusiasmo, para que el campeonato, que cuenta únicamente con la actuación de países noveles, satisfaga plenamente las aspiraciones que entrañan su origen. La frase de cortesía sincera ha hallado emulación en la caballerosidad de los contendores, y todos, dentro de su ferviente idealismo, sin claudicar a su bien acentuado patriotismo, han contribuído en su mayor grado de eficiencia posible para la verificación de la justa que se prestigia por sus brillantes expresiones. El vencedor que abandona el tablado en medio del aplauso que estimula, ha salido a buscar en el rincón a su contendor, para ambos compartir los vítores de una concurrencia que asistió ante certeza muy cumplida de presenciar rasgos de noble manifestación deportiva.

Argentinos y chilenos saben que los lazos deportivos tienen fuerza vigorosa que une más en el porvenir a los dos pueblos; saben también que se puede vencer en la arena de las actividades musculares, sin negar un estímulo al que instantes ha, fuera caballeroso rival.

Juicio de "El Mercurio"

Por su parte, "El Mercurio" expresa: "nunca está de más hacer resaltar la importancia de estos torneos, en que junto con demostrar la pujanza de una raza, sirven para aquilatar el grado de unión que vincula a los pueblos que por el mismo camino marchan hacia el perfeccionamiento de sus instituciones, del mismo modo que anhelan el bien estar colectivo.

El torneo de anoche fué una prueba elocuente. Los campeones lucharon hasta agotar el último esfuerzo, hasta gastar el último resto de energía de hombre a hombre, de corazón a corazón.

Sus manos enguantadas, hábilmente dirigidas, peleaban desesperadamente para dar un triunfo a sus colores y el ardor de la lucha no fué un obstáculo para demostrar el dominio de la razón puesta a servicio de las severas disciplinas que caracterizan a los campeones.

Se peleó con denuedo, se hizo derroche de pericia y valentía y siempre la caballerosidad triunfó por igual en cada uno de los que anoche participaron.

Después de la lucha ardorosa y sin cuartel, vencedores y vencidos se estrechaban en abrazos, plenos de amistad. Era el triple abrazo del hombre, del campeón y del hermano".

REVOLVER EN MANO 5 EMPLEADOS DE INVESTIGACIONES ALLANARON UN CAFE

Hubo un nutrido tiroteo resultando varias personas heridas. — El hecho ocurrió anoche en San Fernando

LA POLICIA GUARDA RESERVA DEL SUCESO

En San Fernando, al efectuar un allanamiento se produjo un tiroteo entre policías y particulares.

Sabemos que hay varias personas heridas, desconociéndose la importancia de las mismas por cuanto la policía se niega a suministrar detalles y guarda al respecto absoluta reserva.

El hecho ocurrió en un café donde se jugaba por dinero y han sido detenidas 300 personas que se hallaban en el interior del local en el momento de llegar la policía.

El café allanado

En la esquina Colón y Lavalle, Rufo Plaza tiene establecido un café donde suelen reunirse numerosos parroquianos. Según dice la policía, en ese café se juega todas las noches por dinero. El negocio de referencia es conocido en San Fernando y en varios pueblos vecinos. Anoche, siempre de acuerdo a la versión policial del primer momento, se encontraban en el café más de 300 personas jugando por dinero. La policía de Investigaciones de La Plata tenía noticias de que en ese negocio se infringía la ley de juegos y resolvió enviar a 5 empleados a fin de que se efectuara el allanamiento.

"¡Arriba las manos!"

A las 23.30 horas, los empleados de Investigaciones, con la cooperación de la policía caminera, se trasladaron al café de Rufo Plaza, penetrando de improviso al interior del negocio. Y, ante la sorpresa de las personas que se encontraban en el café, los policías como quienes van a cometer un asalto a mano armada, gritaron:

—¡Arriba las manos!...

Manifiesta un testigo presencial del hecho, que hubo un instante de vacilación y la policía como medida preventiva secuestró gran cantidad de dinero y elementos de juego.

El tiroteo

Cabe significar que la policía penetró al café revólver en mano y esa actitud contraprudecente a todas luces, provocó la reacción consiguiente entre los que estaban en su interior, debida a que aquellos hombres no parecían policías que iban a realizar un allanamiento.

En ese instante sonó un tiro, luego otro y otro. Sonaron muchos tiros produciendo la alarma en el vecindario de por sí tranquilo en aquellos parajes.

Varias personas resultaron heridas y no se saben los nombres porque, como decimos, la policía guarda absoluta reserva sobre el particular.

Tenían los camiones preparados

Los camiones de la policía estarían preparados porque apenas cesó el tiroteo se detuvieron frente al café de Rufo donde fueron colocadas 150 personas. Y en dos camiones se les trasladó mitad a la comisaría de San Fernando y el resto a la del Tigre.

Entre los detenidos se encuentran Manolo Almeyda, Juan La Molina y Juan C. Llamas. Luego en la mañana de hoy fueron trasladados todos a la última comisaría nombrada.

¿Y los heridos?

Falta saber quiénes son los heridos y si su estado es grave o han recibido heridas de carácter leve.

La policía se niega a dar los nombres y no dice en dónde han sido hospitalizados.

En la comisaría de San Fernando a cuyo frente se halla el comisario José Mariezcurrena, nos han informado que ellos no tenían datos del suceso y que lo que nosotros necesitábamos se nos podía facilitar en la comisaría del Tigre. Pero en esta dependencia ha ocurrido lo mismo que en la anterior.

El comisario no estaba a la hora que solicitamos detalles del hecho y el oficial no estaba facultado para ello.

Diligencias policiales

No obstante la reserva, sabemos que los empleados de Investigaciones están practicando diligencias y tienen además, orden terminante de efectuar otros allanamientos. El hecho ha causado indignación en San Fernando por la forma insólita en que se realizó el allanamiento en el café de Rufo Plaza.

De Guardián a Médico



Russell Nesbit Thaw, hijo de Harry K. Thaw y de Evelyn Nesbit Thaw, regresa a la Universidad para seguir su carrera de médico, después de haber actuado como guardián en el balneario de Long Beach, en Nueva York

He Planteado, nos dice, la Inhibitoria Ante un Juez COMPETENTE

Zumárraga, por su parte, nos declara que si a él lo llegan a citar en La Plata, tampoco se presentará y que adoptará la actitud de sus compañeros

¿CUAL SERA LA ACTITUD DE SANTIAGO?

Hoy hemos entrevistado nuevamente al subcomisario José Urruchúa a quién el juez doctor Facio ha llamado a comparecer en su juzgado mañana, a las 14 horas. Enterado el señor Urruchúa del objeto de nuestra visita, no tuvo inconveniente en recibirnos con esa atención y amabilidad que son peculiares en él.

—No voy a concurrir al Juzgado del doctor Facio, porque he planteado la inhibitoria ante un juez competente de esta capital.

Luego agregó:

—También ha sido citado mi amigo el comisario Santiago para que se presente mañana a la misma hora.

Interrogamos:

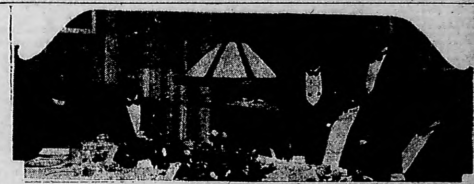
—¿No sabe Vd. si concurrirá a la citación el jefe de Investigaciones?

—Nada puedo asegurar al respecto. Y bien, sobre el asunto no me queda más que decir; en la entrevista de ayer he manifestado a CRITICA que iría al Juzgado de Facio, pero ahora he resuelto plantear la cuestión ante un juez competente de la Capital. Rafael Zumárraga, funcionario que también ha sido víctima de las iras de Facio, estaba presente en el domicilio del señor Urruchúa.

Interrogado acerca de la nueva incidencia, nos dice:

—Con la farsa que se está representando, no es posible engañar a nadie. Rosendo Antía es un sujeto que carece de autoridad moral. Estoy seguro que Facio ha de citarme a mí también, pero desde ya pueden asegurar Vds. que no voy a concurrir. He planteado igualmente la inhibitoria, porque entiendo que es lo que corresponde hacer. La argumentación de Facio carece de fundamento, por cuanto sólo busca el escándalo. Y Rosendo Antía es lo que todos saben: un delincuente vulgar capaz de las peores decisiones.

Tunney Fué Agasajado por Varias Personalidades



Los personajes notables de Nueva York recientemente dieron un banquete al campeón de boxeo Gene Tunney. Asistieron, entre otros, los que aparecen aquí, y son, de izquierda a derecha: el padre Duffy, Charles H. Sabin, Otto Kahn, George Mac Donald, Gene Tunney y Julius S. Bache

Fué Injusto el Fallo contra KID UBER

Se Clasificaron Campeones los Chilenos Osorio y Olivencia y los Argentinos Bianchi y Suárez

ANSIOSAMENTE SE AGUARDARON LOS ENCUENTROS

Más de 5.000 personas llenaban el Circo Hippodrome cuando se iniciaron los combates

LOS PRELIMINARES

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 10. — Más de 3.500 espectadores había en el Circo Hippodrome, cuando terminó el primer match preliminar a los que se iban a disputar enseguida por el campeonato sudamericano de box, entre os representantes argentinos y chilenos. El público seguía entrando al estadio, cuando Fernández venció a Zúñiga en ese encuentro preliminar, que resultó de escaso interés.

En el segundo combate previo, seguido con impaciencia por los espectadores, que aguardaba ansiosamente la iniciación de los matches del torneo, Contreras ganó a López por puntos.

El tercer combate preliminar, a cargo de Teófilo Sedán y Leopoldo Flores, fué dirigido por el delegado argentino Sr. Emilio Frick cuya presencia en el ring fué saludada con una gran ovación por los espectadores.

El encuentro se definió por puntos a favor de Sedán.

El último preliminar lo disputaron Miguel Contreras y Javier López, venciendo ampliamente el primero, por puntos.

Más de 5000 espectadores

Cuando bajaron del ring los últimos preliminaristas, el amplio estadio estaba desbordante de público. Más de 500 personas esperaban ansiosamente las peleas del campeonato. Esta cifra de espectadores, marca un record en la historia del pugilismo amateur chileno y dice a las claras del interés extraordinario que el actual torneo ha despertado, y a pesar de no concurrir a él más que dos países.

La llegada de los campeones

Más o menos a las 22.55 horas, aparecen en el ring los cuatro campeones argentinos, acompañados de los delegados de esa nacionalidad.

El público los recibe con una ovación calurosa y prolongada, que se repite festejando los ¡hurras! conque saludan a la Federación Chilena y la Confederación Sudamericana de Boxeo.

Pocos instantes después, se presentan los chilenos y el homenaje del público se repite más entusiasta esta vez. Es evidente que los aficionados chilenos sienten extraordinaria admiración por sus campeones actuales y que van dispuestos a verlos triunfar.

El ambiente vibra pleno de los más tocantes entusiasmos deportivos y todo está listo para que la reunión sea una velada inolvidable.

Un murmullo ensordecedor llena el estadio, hasta el momento de la aparición del primer campeón. Entonces se hace un gran silencio de atención, que se rompe a poco en un aplauso prolongado: saludando con las manos en alto, está el representante argentino de peso mosca, Bruno Alcalá.

Besares Quiere Volver a Pelear con Gabriel Gallo

El discreto profesional argentino no está conforme con su propia actuación en el último match

Como número de semifondo de la reunión en que integraban el encuentro principal Fernández y Mocoroa, contendieron los profesionales de la categoría liviano Gabriel Gallo y Pedro Besares. Este último, excelente elemento de luchas de medio fondo, sufrió una derrota indiscutible, más que nada debida a la potencia de "punch" de su contendiente ,que con ella compensó con creces la mayor habilidad del muchacho de color.

Besares no está, empero, conforme con el resultado de aquel match. Nos visitó esta mañana, significándonos que fué a aquel compromiso en condiciones físicas no muy favorables; y que, por lo mismo, tiene la certeza de variar el resultado en un nuevo cotejo. Para ponerse en el mejor estado, Besares piensa trasladarse a un establecimiento de campo del Sur, donde repondrá sus energías.

Es propósito de Besares volver a pelear con Gallo, a cuyo efecto lo desafía desde ya. Y no se detiene ahí el animoso muchacho, sino que desafía también a Gregorio Ramón Suárez. Rivales de barrio, dirán algunos; porque ambos, Suárez y Besares, son vecinos de Mataderos, en cuyo barrio los dos se han captado grandes simpatías como consecuencia de su conducta deportiva.

Fué la de Ayer una Admirable Reunión

Más de cinco mil personas siguieron con delirante entusiasmo el desarrollo de los encuentros

COMENTARIOS SOBRE LOS COMBATES REALIZADOS

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 10. — La reunión de esta noche puede contarse entre las más brillantes de las realizadas por un campeonato sudamericano de box.

El público extraordinariamente numeroso y entusiasta, y la energía que derrocharon los combatientes, en un esfuerzo admirable en procura del éxito, dieron a las peleas una intensidad excepcional, que electrizó de entusiasmo a la multitud, pronta a todos los desbordes de entusiasmo.

Se han presenciado encuentros tan reñidos como el de los campeones de peso mosca y gallo; demostraciones de técnica como la que ofreció Kid Uber y derroche de agresividad como la que gastó Olivencia; pruebas de rigor y habilidad reunidas como las que nos dió Suárez.

Los encuentros de los moscas

El match de Osorio y Alcalá, resultó lucido en grado sumo, pues tanto uno como otro hicieron un box excelente, inmejorable. Rápidos, despiertos, decididos, mantuvieron durante los tres rounds, sin un instante de decaimiento, el interés del combate y por consiguiente, la emoción de los espectadores.

En el primer round, el argentino dedicóse especialmente a golpear el estómago de su adversario, quien por su parte, dirigía derechas al rostro de aquel. No hubo ventaja para ninguno en esa vuelta. En el resto del combate, pudo advertirse que el chileno pegaba con una fuerza extraordinaria para un hombre de su categoría y que esquivaba bien los golpes del nuestro. Pero su ataque surtía una eficacia muy relativa, pues Alcalá demostró un juego de técnica superior, contragolpeando con gran precisión en muchas ocasiones.

La impresión excelente producida por la actuación del argentino, fué evidente en la ovación con que el público premió su desempeño al bajar ese pugilista del ring.

La actuación de los gallos

Kid Uber, tuvo un rival difícil de pelear. Olivencia es un pugilista de escasísima técnica, pero de excepcionales condiciones físicas, que desde el primer momento forzó el combate tratando de atorar al argentino, a quien atropellaba descargando una lluvia de golpes alocados. Uber no perdió un momento su serenidad ante ese desordenado ataque, que empero, trabó su acción bastante. No obstante ello, el argentino dominó ampliamente durante el primer round, a tal punto que con un certero golpe de derecha, hizo doblar las piernas a su adversario, dejando al sonar la campana, la impresión de que vencería con gran facilidad.

Empero, Olivencia con incansables energías redobló su ataque en el segundo round, equilibrándolo. Parecido desarrollo tuvo la vuelta final, en la cual la técnica de Uber no pudo aminorar la fiera agresividad de su contrario, quien no obstante no consiguió en ningún momento ponerlo en peligro.

El público siguió con frenético entusiasmo el ataque del chileno, prorrumpiendo en ensordecedor clamoreo, cuando el jurado dió el triunfo a ese campeón, por el voto unánime de todos sus componentes.

Sin embargo, con un criterio estrictamente técnico y teniendo en cuenta la amplia ventaja obtenida por Uber en el primer round, es fácil llegar a la conclusión de que éste mereció ser reconocido vencedor.

Suárez triunfó en forma aplastante

El triunfo de Suárez, en cambio, fué conseguido en forma aplastante. Entró al combate con gran energía y desde el comienzo dominó ampliamente. Sólo la suerte y el gong salvaron a Caballero de un seguro knock out, pues a pesar del valor con que afrontó la pelea, debió rendirse ante el feroz castigo de Suárez. Cayó una vez al suelo por seis segundos y sufrió otros breves knock downs sobre las cuerdas.

Fácilmente conquistó Bianchi su triunfo

En cuanto a Bianchi, su triunfo fué muy meritorio, a pesar de la ventaja de peso que tenía sobre Ojeda, su rival, quien sumamente ducho, se mantuvo siempre a cubierto, en forma que resultaba cosa difícil alcanzarlo con golpes netos.

El peso pesado argentino realizó una acción inteligente, martillando el cuerpo de su rival con golpes de las dos manos, para obligarlo a bajar la guardia. Fué así cómo consiguió en el tercer round colocar una excelente derecha a la oreja izquierda del chileno, quien se desplomó como fulminado, boca abajo. El referee había levantado la mano del vencedor y el vencido no había vuelto en sí todavía, ayudando Bianchi a transportarlo a su rincón.

El flamante campeón sudamericano no salió del ring tan fresco como después de una sesión de entrenamiento.

La Superioridad Argentina en el Campeonato

Con una reunión brillantísima, ante una concurrencia extraordinaria, frenética de entusiasmo, comenzó anoche en el circo Hippodrome de Santiago, la disputa de los matches correspondientes al Campeonato Sudamericano de Box, de 1927.

Como espectáculo, la reunión ha alcanzado un éxito difícil de superar y su resultado, que no da ventaja ni a argentinos ni a chilenos, ya que ganó dos combates cada representación, mantiene la intensidad de la expectativa con que se espera el final del certamen.

No es posible, sin embargo, dejar sin comentarios, los fallos de los combates de anoche ,cuya responsabilidad la tienen esta vez, totalmente, los delegados chilenos. Las victorias conseguidas contra los argentinos Kid Uber, campeón gallo, y Bruno Alcalá, campeón mosca, lo han sido, según todos los comentarios telegráficos que nos han llegado de las peleas ,por fallos por lo menos discutibles, luego de matches equilibrados.

Frente a los "fighters" de gran vitalidad, agresivos y valientes, opusieron esos dos campeones nuestros su mejor técnica, contrarrestando con eficacia el ímpetu de los rivales. El pequeño Kid Uber, martilló con sus golpes cortos, precisos y recios la cara de Olivencia, que al final de la lucha, mostraba claramente las huellas de los punchs del nuestro. Pero la acometividad del transandino, era tan grande, su furia desordenada tan incontenible, que los cinco mil espectadores del circo Hippodrome, lo alentaban frenéticos de entusiasmo. ¿Cómo se iban a atrever los jurados chilenos, a no darle el triunfo al compatriota, en presencia del público en ese estado? No importó la mejor técnica ni la mayor eficacia del nuestro y se premiaron las virtudes primitivas, elementales del boxeador local.

Algo semejante sucedió en el encuentro de Osorio con Alcalá. Pero lo indudable — aun admitiendo el criterio de los jurados chilenos — es que los fallos en contra de los argentinos se prestan a discusión. Frente a los triunfos chilenos, contrastan los nuestros, conseguidos en forma aplastante, por knock out uno, por puntos el otro, pero aplastantemente.

Marca esto una superioridad de los argentinos, que esperamos ver claramente definida en el resultado final del torneo.

SUAREZ VENCIO AMPLIAMENTE A CABALLERO

Lo aventajó desde el principio, castigándolo rudamente durante los tres rounds

KNOCK DOWNS

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 10. — Eran las 23.45 cuando Justo Suáres subió al ring para contender con el chileno Lorenzo Caballero. Nuestro representante acusó un peso reducidísimo: 59 kilogramos 300.

Suárez parece haber excedido el derroche de energías durante la disputa del campeonato argentino y ello le ha acarreado esa disminución de peso. De todos modos, sobre el cuadrado de boxeo, Suárez acusa en su rostro la decisión inquebrantable de vengar las dos derrotas experimentadas por sus camaradas de equipo.

Caballero pesa 60 kilogramos 800. Los dos han sido aplaudidos entusiastamente al trepar al ring.

El finteo casi obligatorio del comienzo es truncado casi en seguida por Suárez con un "swing" izquierdo que se localiza en el rostro de Caballero. El chileno contesta y un nuevo golpe del nuestro le hace sangrar por la boca. El argentino, con ese ardor que le caracteriza, lleva el tren de la pelea y ataca impetuosamente lanzando golpes de toda clase, bien que imprecisos muchos de ellos.

Caballero procura mantenerse en igualdad de situaciones con Suárez, inútilmente. La valentía con que actúa el trasandino fracasa frente al ímpetu y al denuedo con que le arrolla Suárez. La lucha de cerca, como la de lejos, sirvió al nuestro para demostrar su superioridad y así, cuando terminó el primer período éste hablase acreditado la ventaja.

La lucha hasta entonces habíase desarrollado violentamente. Suárez, en seguida del cambio de golpes con que se inició el segundo período, fuerza aún más las acciones y, por lo mismo, les imprime mayor violencia aun. El argentino combate ardorosamente y obliga al chileno a retroceder, llevándole contra las cuerdas donde éste procura bloquear la lluvia de punches que le descarga nuestro connacional.

En seguida se golpean ambos al cuerpo con las dos manos, pero ante la renovada ofensiva de Suárez, vese precisado Caballero a retroceder nuevamente, procurando bloquear los golpes y en esta circunstancia un preciso de Suárez da en tierra con su adversario a quien se cuenta hasta cinco. El chileno se incorpora evidentemente "groggy", pero para volver a caer aparentemente batido. La campana que pone término al segundo round suena providencialmente para Caballero, permitiéndole ser atendido con solicitud en su corner.

La amplia ventaja de puntos que hasta el término del segundo "round" llevaba Suárez se aumenta considerablemente en el último, transcurrido dentro de un marcado dominio de nuestro muchacho, pese a la valentía y a la entereza de que hace gala el chileno. Este, no repuesto aún del todo del efecto del castigo sufrido en el período anterior, trabó en más de una ocasión para evitarse otro mayor. Suárez golpea a más y mejor, colocando sus punches al cuerpo y a la cara. Cuando el combate termina, Suárez hallábase golpeando con las dos manos la mandíbula de Caballero.

Tan absoluta resultó la superioridad de nuestro representante que, esta vez, el público no aguardó el fallo con la expectativa de los casos anteriores. Cuando los jueces acordaron la victoria a Suárez, el público aplaudió la decisión.



Los campeones chilenos que intervinieron en el campeonato, alineados en orden de categorías

Uber Tuvo un Rival que Atacó como un León

Lo aventajó el argentino netamente en el primer round, pero en el segundo y tercero no pudo contener la energía del chileno

LA TECNICA CONTRA LA AGRESIVIDAD

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 10. — Ante una expectativa extraordinaria, subieron al ring los campeones de peso gallo Kid Uber y Edilberto Olivencia, argentino y chileno respectivamente.

No bien sonó el gong, Olivencia acometió con brío cubriéndose Kid Uber que evita bien los golpes. Sigue el chileno en el ataque, y lleva sobre las cuerdas a su rival, que contrarresta la acción de aquél, con secos y precisos uppercuts y cross. La pelea se intensifica. Y Uber comienza un dominio neto, concluyente, golpeando con precisión en el mentón a su rival, a quien hace vacilar con un preciso cross de derecha.

El segundo round se inició con un violentísimo ataque del chileno que llevó sobre las cuerdas al argentino, donde se produce un serio cambio de golpes. Olivencia ataca luego y encuentra bien cubierto a Uber, quien no pierde su serenidad pero no logra detener el ímpetu agresivo de su oponente.

La acometividad del chileno entusiasma al público, que clama acicateando al púgil local. En un cambio de golpes vuelve a dominar el argentino y la lucha cobra una violencia extraordinaria. Así sigue la lucha, con un redoblado ataque de Olivencia, que por momentos recibe una serie rápida de golpes precisos, que, empero, no logran detenerlo. El round fué equilibrado.

Ataca con nuevos bríos Olivencia en cuanto suena de nuevo el gong y en un cambio de golpes que se produce en el centro del ring, el argentino hace predominar su mayor precisión.

Los cambios de golpes se suceden con una energía extraordinaria. El chileno cada vez ataca con mayores bríos. Erran al final ambos numerosos golpes y antes del gong, responde el chileno, con un golpe al cuerpo, un jab de su adversario.

El fallo declaró vencedor a Olivencia, levantando al público en un ensordecedor clamoreo de entusiasmo.

GANO POR K. O. RAUL BIANCHI A SERGIO OJEDA

Se impuso en el tercer round sin mayor esfuerzo

DESARROLLO

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 10. — Cuando subió al "ring" el representante argentino de la categoría pesado, Raúl Bianchi, la situación había, variado. Nuestra delegación habíase anotado una victoria categórica y esto tenía por fuerza que estimular a aquél. Por lo demás, el adversario que tocó en suerte a Bianchi es un ligero pesado, un muchacho de 79 kilos cuya desproporción física se apreció de inmediato, tan pronto como Sergio Ojeda se colocó a las órdenes del árbitro frente a nuestro connacional.

Ojeda comprende, de entrada, su inferioridad y así, al primer golpe que le coloca Bianchi, comienza a cubrirse extremadamente y a rehuir la lucha. Nuestro representante le persigue alrededor del ring enviándole largos directos de izquierda y alguno que otro de derecha. Algunas reacciones fugaces del chileno no alcanzan, sin embargo, a equilibrar las fuerzas durante el primer período, que acusa un incuestionable dominio del argentino.

La pelea se hace monótona más que nada por la táctica del transandino, evidentemente resuelto a impedir que su adversario se anote una victoria por knock out. El público, ya en el segundo round ha dejado oír silbidos y voces de protesta por el desarrollo poco vistoso del encuentro. Esta vuelta, como la anterior, acusa una visible ventaja de Bianchi.

El aspecto de la lucha no varió en el último período: Bianchi persiguiendo a Ojeda y procurando hallar alguna abertura en la guardia cerrada de éste; y el chileno procurando, por su parte, evitar de ser alcanzado por algún golpe definitivo. No lo logró hasta el final, empero, porque cuando habían transcurrido 1 minuto y 30 segundos un neto "cross" de derecha del argentino dió en tierra con él. Caído escuchó Ojeda la cuenta de los 10 segundos reglamentarios y después de ella debió ser auxiliado por sus segundos y el propio Bianchi para ser conducido a su rincón.

Por knock out se Impuso Anoche Miguel Triunfo

El excelente boxeador uruguayo cumplió una performance de primer orden, acusando un excelente estado

Ayer por la noche, en el Parque Romano, Miguel Triunfo, boxeador profesional uruguayo, de la categoría medio mediano, cumplió su tercer match entre nosotros enfrentando al argentino Jaime Galmes.

Y no podía haberlo hecho mejor el uruguayo, puesto que luego de demostrar una superioridad incuestionable durante los cuatro primeros rounds de la lucha, la definió decisivamente por un knock out técnico que vale mucho más que todos los knock outs definitivos, en el quinto período.

Desde el comienzo, en el round inicial, demostró Triunfo una superioridad evidente de técnica sobre su fuerte adversario. Los "cruzados" de derecha que coloca Triunfo son magistrales y acusan una noción de distancia y tiempo extraordinaria y una velocidad para calzar el golpe también excepcional. Casi exclusivamente con la base de dos golpes superó el transplatino a nuestro compatriota: un justo jab de izquierda, que contuvo muchas veces los ataques de sus contendientes y el "cross" que tuvo a su cargo la mayor parte del trabajo y que fué el que preparó el terreno para la terminación abreviada.

Miguel Triunfo cumplió anoche una gran performance. No se diga que el adversario que le tocó en suerte es de segundo orden. Porque, si bien esto es cierto, no lo es menos que el uruguayo se le impuso en gran forma, en un estilo indiscutible y acusando desde el primer gong una superioridad evidente, en tal modo revelada, que hizo prever la abreviación del combate a muchos.

Ese "cross" de derecha que, cada vez que llegó surtió su efecto en Galmes, fué el causante de la derrota de éste. Ya en los cuatro primeros rounds había demostrado sentirlo nuestro compatriota, pero en el quinto, la repetición de ese golpe y el remate con otro violento al cuerpo, pusieron "groggy" a Galmes. Demostrando también en esto excelente pasta de peleador, Triunfo se apresuró a aprovechar la situación y golpeó nuevamente de derecha en la mandíbula a Galmes. Este cayó aparentemente batido y oyó la cuenta hasta 9. Cuando se incorporó lo había hecho asido de una de las sogas y, en esta situación, la cuenta debió terminar con el out. No procedió así, sin embargo, el árbitro y ello significó a Galmes un castigo innecesario, puesto que, totalmente batido y en pie gracias únicamente a su entereza, volvió a ser tumbado una y otra vez.

En esta última ocasión el referee procedió a declararle vencido por knock out técnico, decisión acertadísima.

Después de la consagratoria victoria de anoche, Miguel Triunfo tiene derecho a que se le conceda chance con adversarios de mayor prestigio que el de ayer.

Holgadamente venció Suárez a Gallo

El animoso muchacho de Mataderos obtuvo anoche una categórica victoria por decisión sobre Gabriel Gallo, cuyas acciones habían experimentado alguna alza con la victoria que hace poco conquistó frente a Pedro Besares.

Pese al "punch" peligrosísimo de Gallo, Suárez se colocó resueltamente en la ofensiva desde el comienzo, para no abandonar esa situación hasta que el último batintín puso fin al encuentro.

Simpático, sin duda, es el comportamiento de Gregorio Ramón Suárez en el "ring". Más que a fuerza de conocimientos vastos o de una considerable técnica de boxeo, Suárez consigue imponerse a sus rivales a fuerza de corazón y de entusiasmo. Este muchacho sigue siendo, aún en el carácter de profesional, un aficionado del deporte que busca con tanto empeño la satisfacción de la victoria como la retribución monetaria.

Alma de peleador instintivo, sin esa fiereza impresionante de otros que hace aparecer como brutal el deporte, Suárez es un "fighter" impetuoso que gusta extraordinariamente al público por esa misma cualidad.

Anoche obtuvo sobre Gallo una victoria indiscutible. Y más que el resultado favorable, debe reconocerse en Suárez la intervención principal para que el espectáculo resultase lucido.

Los matches previos

Antes de estos dos matches principales se disputaron otros los previos. En el primero de ellos Valentín Larroca, entusiasta profesional de la categoría pluma se impuso por puntos a A. Gramajo, en un encuentro bastante lucido. En el otro Sebastián Balle superó a Juan Ipinza, también por decisión.

Perdió en un Match Equilibrado Bruno Alcalá

Osorio, de más punch y agresividad, fué inferior en técnica al argentino

EL FALLO

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DE CHILE, 10. — Domingo Osorio, representante chileno y Bruno Alcalá, argentino, de la categoría mosca, suben al "ring" en medio de la expectación de la enorme concurrencia que se ha dado cita en el local del teatro Hippodrome. Son las 23 horas. En el rincón de nuestro compatriota están el delegado Frick, como "segundo" principal y los profesionales Priano, que vino desde Buenos Aires a propósito y Venerando Gómez, peso liviano que hace tiempo se radicó en Chile.

Se posesiona del centro del cuadrado el representante argentino, finteando prudentemente. El primer golpe del "match" lo coloca éste: es un "swing" de derecha a la cara al que responde el trasandino en igual forma. Dos "jabs" de izquierda de Alcalá hacen retroceder al chileno, que, enseguida, coloca un "cross" de derecha. Alcalá, poco antes de terminar el "round", equilibrado, coloca un directo de derecha a la cara.

Las acciones de la vuelta inicial no dieron a los dos contendientes una impresión precisa del valor del adversario; y así, la segunda comenzó con el mismo finteo de observación que distinguió a la primera.

Corresponde la iniciativa en esta ocasión al chileno, que entra por dos veces a la cabeza del argentino. Alcalá bloquea con bastante habilidad el ataque de su adversario y en seguida se trenza en un cambio de golpes poco violento, pero que sirve, empero, para acusar una pequeña ventaja de Osorio.

Los cambios de golpes, a la cara, se suceden en este período, siempre con alguna ventaja del chileno que, en distancia, combate agachado para evitar ser alcanzado por los punches del nuestro. Más que bloqueo el transandino apela al esquive de los golpes, táctica que cumple hábilmente. La ventaja de la segunda vuelta corresponde, como se comprende, a Osorio.

Pero nuestro compatriota salió, al iniciarse el tercer "round", resuelto a descontarla. Se colocó resueltamente en el centro del "ring", forzando a su contendiente a cambiar golpes. La acometida de Alcalá parece desconcertar algo al chileno, pero de esta situación se rehace pronto y entra un "swing" de derecha a la cara, pese a la guardia cerrada que acusa el argentino.

Durante casi todo el desarrollo del último período, la iniciativa correspondió a Alcalá y el sonido del "gong" que ponía fin a la lucha le encontró en esta situación. Pero los cambios de golpes compensaron algo la ventaja del nuestro y así, cuando había terminado el combate, el público aguardó ansiosamente el fallo los jueces. Estos, que eran los señores Martínez, Montt y Azocar, fallaron a favor del chileno. La decisión fué recibida con grandes aplausos.

De árbitro actuó el señor Piñeiro.

(7) VIDA DE TOMAS JEFFERSON

Por William Eleroy Curtis

EN Williamsburg, el joven Jefferson, supo granjearse la amistad de tres distinguidos personajes: Fauquier, el gobernador de Virginia; el doctor William Small, el hombre más sabio de la colonia, y George Wythe, la figura principal del foro. Los cuatro amigos cenaban juntos por lo menos una vez por semana.



EL doctor Small era profesor de filosofía y de matemáticas. Era un pensador independiente, y el guía principal de Jefferson durante su época de estudiante. Años más tarde, Jefferson dijo, refiriéndose a Small: "Fué el guía iluminado y afectuoso de mis estudios en el colegio, a quien se lo debo todo".



FRANCIS Fauquier, el gobernador inglés, era, según él afirma, el hombre más cortés y más simpático que se había conocido en Virginia. Era músico, viajero y filólogo. Introdujo en Virginia la música clásica, las novelas francesas y los juegos de azar. Jefferson permaneció siempre inmune al vicio del juego.

EL otro amigo del joven estudiante era George Wythe, un abogado joven y brillante, que preparó a Jefferson para el foro. Era uno de los liberales más destacados de su época. Enemigo de la esclavitud, emancipó a sus propios esclavos, aunque un acto de esa naturaleza era algo increíble en su época.

LA PRINCESA DE LA RAQUETA ::: LAS MUJERES MAS GORDAS ::: EL GRAN CAMPEON



Helen Wills, la extraordinaria jugadora norteamericana de tennis, ha posado para un escultor de su patria. El busto tiene un parecido extraordinario y ha hecho la celebridad del artista. La gloria es contagiosa, a veces. El que se junta a ella la adquiere.

Recientemente se efectuó en una ciudad de Estados Unidos un original concurso para proceder a la elección de la mujer más gorda del lugar. El honor correspondió a la que aparece en el centro del grabado. Aquí, muchas de nuestras damas la hubieran derrotado.

Jack Dempsey, el ídolo caído y Tex Rickard, el gran campeón de todos los "pesos", aparecen en este grabado dando una clase de boxeo. Jack explica, ante la atención de sus alumnos, sus golpes favoritos. Tex sonríe irónicamente.

Tiene el Significado de un Reguero de Pólvora en Toda la República el TRIUNFO PERSONALISTA de Buenos Aires

En Santa Fe el OFICIALISMO Maneja Discrecionalmente los Dineros Públicos

Una maniobra del candidato a gobernador, doctor López, suscita comentarios

LA POLITICA, EL PRESUPUESTO Y EL SUELDO DE LOS EMPLEADOS

El gobierno que sufre la provincia de Santa Fe, está realizando verdaderas hazañas cuya responsabilidad principal debe ser girada al vice gobernador, señor Cepeda, ya que los acontecimientos políticos y su adhesión incondicional a la fórmula antipersonalista del Coliseo, lo han convertido en árbitro de aquella desdichada situación. Muchas denuncias se han interpuesto, ante el clamor público, con relación a los procedimientos que ese gobierno elector ha adoptado en su afán de montar la máquina que, en los próximos comicios provinciales y nacionales, debe burlar la voluntad del electorado y desvirtuar con el fraude, el sufragio. Pero muy pocas veces se habría llegado a la denuncia de verdaderos delitos administrativos, acaso porque el lógico apasionamiento del proceso electoral ha hecho descuidar el contralor de las funciones cumplidas por los funcionarios que tienen a su cargo el manejo de los dineros del estado.

Episodios surgidos recientemente al comentario público, comprueban que la misma nota de escándalo del aspecto político y democrático, predomina en materia financiera y administrativa, ya que la voluntad discrecional de caudillos y funcionarios se sobrepone a las reglas más elementales del buen gobierno y a la imprescindible corrección en el desempeño de funciones públicas. Hechos inauditos, actos sumamente graves, procedimientos calificados por el código penal, han constituído y constituyen la norma regular de tales gobernantes, que pretenden convertir en complicidad inaceptable, que tolere y ampare su impunidad, cierta condescendencia partidaria que explotan con perfecta noción de un interés político circunstancial.

Ese hecho, conocido por la mayoría de los ciudadanos de la provincia de Santa Fe, puede considerarse como causa suficiente para la inhabilidad moral y política del candidato a gobernador de la fracción antipersonalista, doctor López. Y fuera de toda duda, terminará por conquistar el merecido desprestigio popular que influirá, con eficacia, en la derrota de las fuerzas políticas que auspicien su nombre para funciones de mayor responsabilidad.

Enunciemos hechos

Es sabido que el doctor Héctor D. López, hombre de la confianza absoluta del gaucho Cepeda, desempeñó la cartera de gobierno hasta instantes anteriores a la proclamación de su candidatura oficial de próximo gobernador. Aprovechó de su puesto para satisfacer sus ambiciones y preparar ese tripotaje, que cuenta con el auspicio de las autoridades nacionales del contubernio. Y abusó de su situación especialísima para retirarse del cargo debiendo a las arcas del estado un buen centenar de millares de pesos. El comentario público santafecino precisa la operación — de algún modo hay que llamarla — que permitió la creación de esa deuda: ministro de gobierno percibió el importe de sus haberes ministeriales hasta el mes de junio del año 1928, es decir hasta la fecha en que los señores Aldao y Cepeda deben hacer entrega del gobierno a la fórmula triunfante en los próximos comicios.

¿Cómo pudo tolerar el gobernador Aldao esa liquidación abusiva, que cae bajo la calificación de un delito común? Es posible que el gobernador Aldao no conozca aún la existencia de semejante maniobra, ya que según propia declaración, suele enterarse de las cosas que pasan en su propio despacho y en la casa de gobierno, por la información suministrada por los diarios. Es casi seguro, en cambio, que el gaucho Cepeda no ignoraba ningún detalle del sugestivo manejo de los fondos públicos.

Aun hay más

Pero aun hay más. En las tertulias del comité y del club se cuenta otra hazaña, más censurable, del doctor López. Ministro de gobierno gestionó un crédito personal por la suma de ciento veinte mil pesos, en el Banco de la Provincia. Como es lógico suponer, dado su carácter ministerial, le fué acordado. Y el descuento se hizo en las oficinas de la sucursal de Rafaela. Llegada la fecha del vencimiento, el ministro López, hizo honor a su firma y a su compromiso. Levantó el documento bancario haciendo entrega de la suma correspondiente. Y agrega el comentario, que el ministro López, pensando repetir la operación de crédito, usó de la suma de ciento veinte mil pesos, de las arcas de la Tesorería de la Provincia, dejando constancia de su débito, en un vale por la misma suma.

Proclamada su candidatura, a gobernador debió renunciar el ministerio. Y convertido en simple candidato, expuesto a los riesgos de una elección, no pudo ejercitar influencia para que la misma sucursal de Rafaela le concediera el nuevo crédito ambicionado. Y aun perdura en las arcas oficiales el vale que acredita su gesto de gobernante discrecional y de financista impaciente.

Un semillero de conflictos

Ese vale en descubierto ha originado un semillero de conflictos. Santa Fe bancaria ha conocido detalles sugerentes de episodios, maniobras y cabildeos entre políticos prominentes del antipersonalismo que se consideraban en la obligación de prestar auxilio al ministro jugado en el affaire. Y otro ministro, el doctor Roca, que fué encargado de la misión de formar la caja partidaria, ha tomado sus medidas para ponerse a cubierto de toda responsabilidad y salvar, si ello fuera posible, a su correligionario y compañero de lucha. En efecto, el ministro Roca, en cumplimiento de instrucciones de la superioridad, descuenta un subido porcentaje a los sueldos de todos los empleados públicos. Es un buen drenaje hecho al copioso presupuesto, pero que corre por cuenta exclusiva de modestos servidores, incorporados a buenas o malas, a la suerte del comité. Como los dirigentes de los comités sabían que esa contribución debía corresponder a la formación de la caja partidaria, han exigido la entrega de fuertes sumas para afrontar los gastos consiguientes de la campaña política. Pero el ministro Roca se ha opuesto, con heroísmo, a hacer dichas entregas, afirmando que antes era preciso y necesario cubrir en las arcas del erario público las sumas que figuran en el vale del ministro correligionario y en los vales de amigos de menor significación partidaria.

La moral de un gobierno

El triste episodio expresa acabadamente la moral del gobierno santafecino. El público, en conocimiento de tales hechos, repite con razón un razonamiento lógico: si así son las cosas que trascienden al comentario ¿qué grado de gravedad alcanzarán las que quedan en el misterio de las oficinas y en la complicidad de una camaradería inaceptable?

Ahora bien; si el gobierno del doctor Aldao y el gaucho Cepeda llega a tales procedimientos en el orden administrativo ¿qué esperanza puede tener el electorado santafecino de expresar libremente su voluntad en las urnas, si el fraude electoral aparece como un recurso lógico, para amparo e impunidad de semejantes manejos de los dineros públicos? El oficialismo desorbitado de Santa Fe tiene la imprescindible necesidad de ganar la próxima gobernación, de cualquier forma, ya que sólo el fraude que le dé el triunfo electoral puede impedir que se cierren las puertas de las cárceles tras las espaldas de muchos funcionarios de la funesta administración del gobernador Aldao.

Por eso se Habla Nuevamente de Enviar la Intervención

El triunfo del radicalismo personalista en la provincia de Buenos Aires ha resultado abrumador para las fuerzas adversarias. Ningún argumento puede deslucir ese éxito comicial definitivo. Ninguna razón puede amenguar la impresión que en todos los ánimos ha hecho ese despliegue de fuerzas, que por cierto, no puede residir en los resortes gubernativos. Aunque la máquina clásica hubiera sido forzada, aun cuando se hubiera echado mano de recursos extremos, no se habría podido lograr ese número considerable de votantes que acredita, en forma incuestionable, la vinculación del personalismo con el verdadero pueblo de la rica provincia.

Ese resultado realmente abrumador, está destinado a orientar a grandes masas de opinión del interior de la república, que en mérito de versiones parciales, consideraban al personalismo huérfano de votantes y condenado a una segura derrota comicial. El escrutinio bonaerense aclara situaciones de importancia, insinúa el carácter de soluciones futuras. Y también influye en el ánimo de personas indiferentes, indecisas, cuyas simpatías por determinados candidatos no son ni arraigadas ni profundas. En anticipo de la próxima lucha electoral, ese escrutinio, ese triunfo personalista sin precedentes en las contiendas de nuestra democracia criolla, es un reguero de pólvora desparramada por el interior de la república, donde el interés partidario y el acicate político del momento no suelen ir alejados de las posibilidades del éxito o por lo menos, de las preferencias de las mejores perspectivas de triunfo.

Por eso el antipersonalismo vuelve a hablar de intervención a la provincia de Buenos Aires. Es preciso impedir el desbande, que ya se insinúa, en sus filas, en muchas provincias. Hay que contener a los indecisos. Hay que reiterar la promesa intervencionista que fué reiterada en múltiples oportunidades, cada vez que la duda empezaba a dominar a algunos espíritus impresionistas. Hay que dar además la sensación de que la fórmula del Coliseo ha contado, cuenta y contará con el franco auspicio del gobierno nacional. Y hay que repetir, sobre todo, que se producirán los acontecimientos políticos extraordinarios, anunciados en todos los tonos — desde la confidencia imprudente hasta la algarada en la calle — por los pontífices máximos del contubernio, para las tareas, un tanto difíciles, del proselitismo.

En resumen: se trata de impresionar al espíritu público con el franco propósito, acaso demasiado ingenuo, de contrarrestar la impresión que el triunfo personalista de Buenos Aires ha causado en el electorado de todo el país.

Así también lo entienden los hombres del personalismo, que a estas horas juzgan el posible envío de una intervención a la provincia de Buenos Aires como la mejor contribución al triunfo comicial de sus candidatos, ya que les sería cumplimentado el carácter opositor que pueden ostentar en muchas provincias y que comprobaría, sin ningún género de restricciones, el auspicio popular que en la primera provincia argentina ha ratificado su éxito categórico y definitivo.

El anuncio de la intervención a la provincia de Buenos Aires ya no tiene importancia ni como recurso político, pues, hasta ha perdido, frente a las cifras del escrutinio, la fuerza impresionista que tan bien manejan sus partidarios y sus gestores en el transcurso de unos cuantos meses.

El Circuito de Pergamino Promete Resultar de una Gran Importancia

La delegación del Automóvil Club Argentino continúa trabajando con toda actividad en la organización de la prueba que se realizará el día 25 del corriente

Ya hemos anunciado el empeño con que la delegación del Automóvil Club Argentino ha iniciado los preparativos y la organización para la gran carrera de fuerza libre que anuncia para el día 25 del corriente.

La carrera promete resultar de una gran importancia, siendo en realidad una lástima que se haya elegido tan mala fecha para la realización de la prueba. El día de navidad es una fecha consagrada ya por tradición, a ser fiesta de familia, y por consiguiente ha de restar algo de público, y quizás también volantes a la carrera.

Después en todo lo demás, la disputa del Circuito de Pergamino resultará todo un éxito. Tanto Bini como los demás miembros de la delegación del Automóvil Club Argentino han comenzado a trabajar de firme en el arreglo del circuito, contando para ellos con varios equipos camineros de la entidad, y la cooperación de la Municipalidad de aquella ciudad que ha prometido su ayuda.

Como los muchachos de la delegación del Automóvil Club Argentino es laboriosa, tesonera e inteligente, no dudamos que logrará presentar su carrera como una de las clásicas.

El circuito, es de tierra y mide 9529 metros, debiendo recorrerse 32 vueltas para completar 305 kilómetros. Por datos que tenemos éste se halla en buen estado lo que permitirá hacer desarrollar una apreciable velocidad.

El circuito pasa por la estación Pontezuela del F. C. C. A., muy cerca de Pergamino.

Categoría Estímulo

Los activos dirigentes de la Delegación han creado para esta carrera una categoría "Estímulo" para coches Ford, Crevrolet, Rugby, Whippet, Gray, Fiat 501 y Citroen.

GRAVE ACCIDENTE A UN MENOR

Frente al domicilio de sus padres, en la calle Arregui número 2878, el menor Armando Héctor Pozzi, argentino, de seis años, fué víctima de un grave accidente.

En un descuido de sus padres, el chico salió a la calle y quiso treparse a un carro, cuyo conductor se dió a la fuga.

En esas circunstancias el menor cayó al suelo y una de las ruedas le fracturó la pierna derecha.

La víctima se asiste en el hospital Alvear e instruye el sumario la comisaría de la sección 41a.

ACCIDENTE A UN BOMBERO

Esta madrugada, por la calle Piedras, en dirección al Norte, circulaba un carro de bomberos conducido por el soldado Filomeno Molini.

Al cruzar la calzada en la esquina de Independencia, el equino se espantó, y desbocado, emprendió veloz carrera.

Asustado el bombero Juan Fernando Roldán, que viajaba en el vehículo, al llegar a Venezuela, se arrojó a la calle, pero al hacerlo resbaló y cayó produciéndose lesiones en el rostro y las manos.

El conductor del carro consiguió detener al equino al llegar a la calle Moreno.

La víctima, con intervención de la comisaría de la sección 4a., que comprobó el accidente, fué llevada en una ambulancia al consultorio central de la Asistencia Pública donde se le practicó la primera cura.

SE INCENDIO UN AUTOMOVIL

Esta madrugada, en la esquina de las calles Monroe y Alvarez Thomas se incendió el automóvil particular chapa número 2202, propiedad de Luis Finccini.

Concurrió una dotación del cuerpo de bomberos que extingió el fuego, pero el coche resultó con desperfectos de importancia que el damnificado no avaluó aún.

Instruye el sumario de práctica la comisaría de la sección 37a.

PERRICIDIO

Esta madrugada se presentó a la comisaría de la sección 42 el vecino Miguel Azubisga, domiciliado en Murguiondo 1320 y denunció que un desconocido mató de un balazo a un perro de raza de su propiedad. Avaluó el animal en la suma de 300 pesos.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se trata de individualizar al "perricida".

TRAJE NEGLIGE



He aquí un traje neglig[é] con una blusa de corte chi[no], de color oro, con u[n] ancho ribete de satín negro y pintada con dragones y otras cosas raras. Los pan[ta]lones, que llegan a ocho pulgadas arriba del suelo son de satín negro, ribetea[dos] con satín oro y pinta[dos] con dibujos orientale[s].

Disputáronse Tres Pruebas Ciclistas

RESULTADOS

Con buen éxito el Club Ciclista River Plate hizo disputar esta mañana sobre la avenida 9 de Julio tres pruebas ciclistas para aficionados perdedores, debutantes y menores, sobre una distancia de 20 kilómetros la primera y sobre 12 kilómetros éstas últimas, reuniendo en total unos 70 participantes que se desempeñaron con eficacia dando lugar a que aquellas tuvieran interesantes alternativas.

En la carrera reservada para debutantes correspondió el triunfo al aficionado Santarelli que logró imponerse por dos máquinas de ventaja a Pereyra y en la de menores y perdedores venció en forma meritoria Roquin seguido en la primera por Martínez y en la última por Semino.

Resultados de las pruebas

Carrera de debutantes: 1o. A. Santarelli en 21 miutos; 2o. L. Pereyra a dos máquinas y 3o. J. Volpi; carrera para menores: 1o. Gilberto Roquin en 17 minutos, 2o. Ramón Martínez a una máquina, 3o. Antonio Martínez y 4o. José Femina; carrera para perdedores: 1o. Gilberto Roquin en 41 minutos; 2o. Carlos Semino y 3o. Luis Delgado.

La controlación de estas carreras estuvo a cargo de los señores Jaime Boix, Luis Bernal, Juan Fons, Raúl Zanetti y Raúl Zapico.

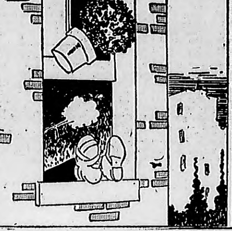
TRAVESURAS DE PIRUCHITA

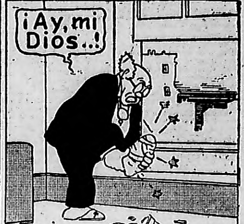


Por Ch. Mac Manus









Un ex Encausado nos Revela las Circunstancias que Rodearon a la Retractación de Antía y Llacoy

Los matadores de Ray habían sido perfectamente instruídos para la farsa

DETALLES QUE ARROJAN NUEVA LUZ

A título de curiosidad, pero también por el interés que ofrece, recogemos otros detalles referentes al proceso Ray, proporcionados por una persona que acaba de recuperar su libertad, y que, accidentalmente, se hallaba detenido en la Cárcel de Encausados en momentos de producirse la inopinada e irrisoria retractación de Antía y Llacoy.

La persona aludida nos visitó anoche y pide reserva sobre su nombre, pues no quiere que se interprete como delación — lo cual repugna a su consciencia — el deseo personal de contribuir, con cuanto le ha sido posible observar en la Cárcel de Encausados, al esclarecimiento minucioso de las diversas y más obscuras circunstancias que rodearon al sonado proceso.

Como se advertirá, los detalles revelados por nuestro informante echan nueva luz sobre el caso, permitiendo conocer las causas que motivaron la burda retractación de Antía y Llacoy, causas que no eran ya un misterio para nadie; pero que aparecen ahora aseveradas por un testimonio fehaciente y presencial.

Lo primero que hizo Antía fué pedir dinero

Asegura aquella persona que Antía y Llacoy tuvieron una entrevista con tres personas, que solicitaron conversar con ellos, pocas horas después de haber sido internados en el establecimiento.

—Sé — agrega — que lo primero que hizo Antía, aun antes de entrar en materia, fué pedir dinero. Le adelantaron entonces un billete, ignoro si de cincuenta o cien pesos, que más tarde Antía utilizó en diversas compras por intermedio de un guardiacárcel.

Iniciada la conversación, las tres aludidas personas plantearon la situación general del proceso, pretendiendo explicar las cosas de modo que Antía y Llacoy supusieran de inmediato la posibilidad de salvarse con una retractación espontánea. Como esto no surtiera el efecto esperado, esas personas se refirieron a los enormes intereses políticos que se jugaban en el proceso y prometieron a Antía y Llacoy, si se retractaban "en firme", la defensa del doctor Rodolfo Moreno (hijo) y el indulto del presidente de la Nación, doctor Alvear.

Llacoy confesó toda la verdad a su abogado

La halagadora propuesta prosperaba en el ánimo de Antía y Llacoy, y en seguida hubieran aceptado de plano si éste no tuviera que formular una inquietante objeción:

—Ya —dijo Llacoy— he confesado a mi abogado toda la verdad.

—No se preocupe de eso — respondieron esas personas. No se trata de ninguna confesión legal, y carece por tanto de valor. Es menester una contestación satisfactoria a Llacoy, quien de acuerdo con Antía y sus defensores, convino [illegible] públicamente y remitir una carta al juez Facio, declarándose inocente y víctima de las violencias y torturas policiales. Dicha carta — añadió nuestro informante — debía llegar a La Plata luego de una entrevista de los matadores del doctor Ray con un comisionado del juez Facio.

El abogado de Llacoy era el doctor Osorio, que declinó la defensa al enterarse de los turbios manejos a que se prestó su cliente para salvar su situación en el proceso.

Habían sido perfectamente instruídos

El comisionado del juez Facio — prosigue — llegó a retirarse esas personas. Y después de un breve introito, pasó a decirles, que, en conocimiento de que se consideraban inocentes, según versiones dadas a circular por cierta prensa, el juez Facio recomendaba a Antía y Llacoy, retractarse [illegible] y afirmarse en su retractación, [illegible] expresó el comisionado — en que él — el juez Facio, se entendería en [illegible] arreglaría el asunto.

Se les conduciría a un chalet que no fuera el del doctor Ray, y como ambos delincuentes iban a fingir reconocerlo por tal, esto es, que simularían no distinguir el cambio, el juez Facio resolvería declararlos inocentes y llevaría adelante la causa contra el señor Pereira y María Poey de Canelo.

Sobre esta base se retractaron Antía y Llacoy. Y todo estaba dispuesto para completar la farsa: cuando el juez Facio solicitó que se pusiera a su disposición a los detenidos a fin de proceder a la reconstrucción del crimen de Vicente López, a lo cual no accedió la Justicia de la Capital; Antía y Llacoy estaban perfectamente instruído.

Quizá este Incidente Sirva para Iluminar a Facio, Dice el Doctor López Lecube

A fin de conocer sus impresiones sobre la nueva incidencia producida en el proceso de Vicente López, hemos interrogado esta mañana al abogado defensor de María Poey de Canelo, doctor López Lecube.

Tan burda es la trama preparada por los delincuentes, nos dijo López Lecube, que quizás sirva para iluminar al juez Facio y pueda, gracias a esto, darse exacta cuenta de que está siendo víctima de una tramoya preparada por los presos que se alojan en la Cárcel de Encausados y destinada, más que otra cosa, a desprestigiar a la División de Investigaciones.



Esta tramoya es fomentada, sin duda, por el fiscal Ray, hermano del concejal asesinado, eminencia gris de todo este proceso.

No debe olvidar el juez Facio, agregó, que el fiscal Ray puso a su disposición su automóvil para que se realizaran diversas diligencias en Vicente López destinadas siempre a procurar que recayeran sospechas sobre María y Pereira y tampoco debe olvidar la significativa circunstancia de que el mencionado fiscal Ray, viajando en compañía del abogado defensor de los asesinos de su hermano, Llacoy y Antía, sufrió un accidente automovilístico en el camino a La Plata adonde, juntos, se dirigían para entrevistarse con el magistrado.

Tampoco debe olvidar, por último, que Ray, que es quien dirige la maniobra contra mi defendida, tiene especial interés en que ella sea condenada, para anular de ese modo el testamento por el cual le corresponde una parte de los bienes del concejal asesinado, parte que él desea para sí.

Porque no Podía Beber Sino "Champagne", Fué Condenado a 5 Años

Ha salido de la cárcel, Horacio Bottomley, ex director de "John Bull", ex diputado, célebre por sus orgías durante la gran guerra

UNA QUIEBRA FRAUDULENTA LO LLEVO A LA CARCEL

Acaba de ser puesto en libertad en Londres, el ex diputado Mr. Horacio Bottomley. Hombre de empresas extraordinarias, director propietario del periódico "John Bull", tuvo antes de la guerra las alternativas más imprevistas de fortuna. Transcurrieron años, durante los cuales, él mismo escribía, componía y tiraba su periódico, especializado en la explotación de los asuntos escandalosos. También era él mismo uno de los escasos lectores de "John Bull".

Los primeros éxitos

Al comenzar la guerra, Horacio Bottomley adquirió de improviso notoriedad por la audacia de sus ataques. En pocos meses llegó a ser [illegible] muy inglés y "Jhon Bull", multiplicó su tiraje en forma prodigiosa. Intervino en política, opinó en la dirección de la campaña guerrera en los campos de Francia, juzgó la actuación de jefes y altos funcionarios y fué, en fin, un hombre temible por la violencia de sus críticas. Estas actividades, le proporcionaron una serie de éxitos que redundaron en grandes beneficios económicos que ampliaron su esfera de acción.

Bottomley es elegido diputado

Dedicado de lleno a la política, consagrando en su diario especial atención a los problemas financieros del país, Bottomley consiguió imponer su candidatura a diputado y fué elegido para esa representación. Este triunfo significó para él, la intervención directa en todos los asuntos que hasta ese momento había juzgado como periodista. Además, la situación anormal porque atravesaba el país, le permitió, como a otros tantos hombres de empresa durante los cuatro años de la guerra, obtener provechosas ganancias especulando y convirtiéndose a sí mismo en un director de opiniones, gracias a su energía y a la inteligencia con que adoptó la posición de hombre perfectamente definido.

La vida privada del diputado Bottomley

Dueño de una fortuna hecha demasiado rápidamente, seguro de su posición y de su popularidad, Bottomley se descuidó en sus actividades políticas, periodísticas y financieras. Horacio Bottomley se dedicó a disfrutar de la situación brillante que había adquirido.

Después de trabajar durante el día incansablemente, reunía en sus salones, en fiestas espléndidas a un núcleo a veces equívoco de gentes que habían actuado próximas a él. Estas fiestas dejaban llegar sus ecos al público y no todos los comentarios eran favorables al derroche y al exceso que ellas significaban. Eran tiempos duros para todos los países europeos, había demasiados hombres sacrificándose por la patria en el frente, dondo se sucedían los inviernos sin anticipar posibilidades de victoria, para que el pueblo considerara oportunas las orgías del diputado Bottomley, cuyas amistades no eran siempre selectas.

Bottomley en el frente

De improviso, Bottomley anunció que en su carácter de diputado y periodista, se dirigía al frente. Habituado ya a la vida que llevaba en la capital, hizo el viaje rodeado de toda clase de comodidades y paseó su figura muy próximo a las trincheras, utilizando todos los medios de transporte que podían evitarle molestias.

Sólo bebía champagne

En ese tiempo, Horacio Bottomley había declarado ya, definitivamente, que le era imposible cenar sin champagne y que cualquier otro vino le hacía daño.

A causa de esta particularidad de su organismo, se hacía enviar al frente, aun cuando cambiaba casi todos los días de ubicación, viandas preparadas especialmente y cajones de champagne, con lo cual daba lugar a los comentarios de las personas que contemplaban irritadas su actitud o de las que sinceramente le admiraban por su actividad.

Incansable como siempre, enviaba a "John Bull" las notas más extraordinarias sobre la marcha de las operaciones y recogía como diputado informes y datos que habrían de servirle para nuevas campañas.

El proceso

Esta manera de vivir, debía necesariamente crearle enemigos, multiplicar recelos en torno suyo y prepararle una caída violenta. La financiación de un empréstito fué el primer motivo para que se le atacara, con tanto ardor como él lo había hecho siempre con los demás.

Estos ataques crearon la desconfianza, fracasó por ello en dos o tres operaciones financieras que tenía pendiente y tuvo que recurrir a la quiebra para solucionar su situación. Esta quiebra, que era la de "John Bull" fué considerada fraudulenta y Horacio Bottomley llevado a los tribunales.

Cinco años de cárcel

Terminada la guerra, continuaba aún el proceso seguido a Bottomley. Se recordaron entonces sus fiestas con el nombre de orgías, su conducta en el frente como insultante para los soldados, sus campañas periodísticas como chantages, sus actividades políticas como especulaciones financieras. Bottomley fué atacado de todas partes y condenado a siete años de cárcel en 1922.

En libertad

Después de cinco años ha sido puesto en libertad otro Bottomley. Para quien pueda comprender el temperamento y el carácter de este hombre, es fácil imaginar la tragedia que le significó su caída. Cinco años de cárcel le han envejecido, agotado, modificado totalmente. La vida regalada, el lujo, el derroche y el refinamiento fueron seguidos por el trabajo en la cárcel y las privaciones de toda índole.

A pesar de ello, al ser puesto en libertad Horacio Bottomley se ha contentando con decir: "Volveré a luchar y a levantarme".

DETENCION DE UN DEMENTE

Empleados de la comisaría 3a. detuvieron en la calle por suponer que tenga las facultades mentales alteradas, a Jorge Davrimada, griego, de 38 años, soltero, sin domicilio a quien no se le conoce familia en el país.

Con intervención del juez de turno fué remitido a la sala de Observaciones donde será examinado por los médicos forenses.

UNA VENUS DE MILO CON BRAZOS



En Los Angeles existe una moderna Venus de Milo, en la persona de Irene Wheeler, de 18 años de edad. En el Club de Artistas y Escultores del Sur de California fué elegida entre muchas, como la mujer más parecida a la Venus de Milo. Irene tiene una ventaja sobre la estatua: sus brazos están intactos

La delegación argentina de box pasó el día en el Balneario de Peñaflor

(De nuestro enviado especial)

SANTIAGO DE CHILE, 11. — Especialmente invitada, la delegación argentina se trasladó hoy al balneario de Peñaflor, donde pasará el día.

El estado de los muchachos es excelente, aunque Uber está todavía algo deprimido después de su injusta derrota que lo afligió enormemente.

Se recaudaron 26.000 pesos

Tan numerosa era la concurrencia que acudió anoche al Hippodrome, que debióse suspender la venta de entradas, quedando sin entrar centenares de personas. El público asistente, sobrepasó a cuatro mil. La reunión produjo entradas por un total de 26.000 pesos.

Quisieron Destrozarle el Negocio

Salieron de un baile y se dirigieron al café y el dueño se negó a despacharles bebidas y lo atacaron

UNA VENGANZA

Domingo Ferrari, Zolio y Miguel Martínez y Domingo Malda, argentinos, de 19, 20, 21 y 23 años, respectivamente, concurrieron esta madrugada al café de la calle Belgrano 2589, de Manuel Iglesias y pidieron bebida.

Como el comerciante se negara a despacharles, los sujetos nombrados y otros dos que huyeron, rompieron campanas de vidrio, copas y botellas.

Salían de un baile

Los nombrados, que con otros jóvenes del barrio, concurrieron anoche a un baile que se realizaba en el Centro de Almaceneros.

Parece que durante la fiesta bebieron más de lo acostumbrado y a las cuatro de la mañana, cuando salieron a la calle, se encontraban ya un tanto alcoholizados y en franco tren de promover escándalos.

Bebieron cerveza en un café y luego caminaron por la calle Moreno, sin rumbo fijo.

El café de Iglesias

Todos los que componían el grupo, frecuentaban hace algún tiempo el café y despacho de bebidas que Manuel Iglesias tiene establecido en la calle Moreno 2589.

Según nos han informado en la comisaría seccional, el dueño del negocio, en razón de los frecuentes desórdenes que promovían en su comercio, les prohibió la entrada y desde entonces habían prometido vengarse.

No los quiso despachar

Eran cerca de las cinco de la mañana, cuando llegaron al negocio y ocuparon una de las meses.

Iglesias se acercó a ellos y les indicó la conveniencia de que se retiraran, pues tenía el propósito de no servirles.

Entre el comerciante y los seis jovenzuelos, se produjo una disputa y entonces comenzaron a romper las copas, las campanas de vidrio que había sobre el mostrador y las botellas.

Interviene la policía

Hubieran terminado por destruir todo el negocio, de no mediar la oportuna intervención de un vigilante de la comisaría 8a. que se hallaba de facción en la esquina más próxima, quien acudió atraído por el ruido de los vidrios rotos y consiguió detener a los cuatro nombrados.

Con ayuda de otros agentes fueron conducidos a la seccional, donde quedaron detenidos a disposición del juez de turno.

Ante el auxiliar Durán, que instruye el correspondiente sumario, el dueño del negocio avaluó los perjuicios producidos en el negocio en 70 pesos.

DOMOVICH GANO LA CARRERA CICLISTA DE ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 11.— La carrera ciclista fué largada en la plaza Mayor a las 4.50 horas. Comprendía el circuito Santo Tomé, Franck, Las Tunas, San Jerómino (Norte), Las Tunas, Esperanza, Plaza España, poco después de las 8 horas terminó. Clasificándose primero Domovich, segundo Pasetti.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Un Remedio Singular Con tra los Dolores de Muelas

Uno de los mejores remedios contra el dolor de muelas consiste en masticar cáscara de canela; si la cáscara es de buena calidad, poseee una acción sedativa sobre la sensibilidad de los nervios y alivia inmediatamente el dolor.

TRIBUTOS EGIPCIOS

Los egipcios sabían representar muy bien las figuras, a pesar de no darles más de una sola dimensión.

La presente se refiere a un esclavo que conduce un colmillo de elefante, una piel y un babuino al que lleva mediante una soga.

Los bajos y altos relieves de los templos de Lugsor, están llenos de estas figuras, que a veces representan las riquezas y los tributos de algunas provincias del imperio al Faraón.

• • •

QUEVEDO

Un día Juan Díez de Esquivel, pidió a su amigo Quevedo le hiciera una poesía para Margarita, en que nombrara a los tres: Margarita Esquivel y Quevedo. Además la composición había de ser lo más breve posible.

He aquí cómo cumplió Quevedo el encargo:

Don Juan Díez de Esquivel
(Aquí entra él)
Unos versos me pidió
(Aquí entro yo)
Para Margarita la bella
(Aquí entra ella)
Y es tan infeliz mi estrella
En esto de discurrir
Que no sé más que decir
De don Juan, de mí, ni de ella.

• • •

EL ABANICO

En el museo de Nápoles hay abanicos puestos sobre jarrones etruscos. Importado de Oriente en Grecia y en Roma el abanico siempre formó parte de los accesorios de la "toilette" femenina.

El abanico antiguo era un objeto rígido con puño de marfil o de madera, en forma de pantalla y casi siempre adornado con plumas. Pero el abanico, tal como lo conocemos, el abanico plegado y que se cierra, el abanico retractil hizo su primera aparición a principios del siglo XVII. Catalina de Médicis tenía todavía un abanico rígido mientras que el de Ana de Austria era plegable.

¿PARA QUE SON?

En las recientes maniobras de la flota norteamericana, tuvieron una brillante actuación los aeródromos flotantes, enormes acorazados con una plataforma superior, por la que se deslizan numerosos aviones. Estos aeródromos están provistos de radio y reciben las órdenes en pleno combate, despachando de inmediato sus pupilos a la observación y al bombardeo.

COMO LLEGO UN DIAMANTE A LONDRES

A veces, objetos de gran valor van más seguros mandados por el correo como muestras sin valor, que confiados aún a detectives que despiertan la astucia de los ladrones y corren el riesgo de perderse.

Si va como muestra sin valor, no despierta ni la atención ni la codicia de nadie.

Este procedimiento lo usó en 1905 el general Botha para enviar a Eduardo VII, como regalo del Transvaal, el diamante más grande que se conoce, el "Culliman", que pesa 3.024 quilates y pertenece actualmente al tesoro ingés.

• • •

Una Barba-ridad

Esto que veis, Fabio, ¡ay dolor!, no es campo floreciente de arbustos. Se trata solamente del rostro barbudo del afamado cómico de la Fox, Kala Pasha. Por medio de la casa Lloyd's, de Londres, Kala acaba de asegurarse sus hermosas barbas contra incendio, hurto, ciclones y polillas. La póliza no especifica valor alguno, sino que la compañía aseguradora se compromete a reembolsar al asegurado el montante de sueldo que perdiere durante el tiempo trascurrido desde la pérdida de las barbas hasta que vuelvan a crecer lo suficiente para comenzar sus trabajos en las comedias de la Fox. La fotografía que aquí reproducimos forma parte de la póliza, como identificación del largo, ancho, espesor y frondosidad de las mencionadas barbas.

• • •

Para conservar flores

Colóquense en un lugar fresco, cubiertas perfectamente con algodón, y envuélvanse en papel parafinado, introduciendo los tallos en aserrín húmedo o musgo.

• • •

LIMPIEZA DEL ORO

Las cadenas de oro muy usadas o sucias se limpian y pulimentan de una manera muy sencilla.

Basta con meterlas en una botella con agua y un poco de bicarbonato, agitarlas allí perfectamente y lavarlas después con agua clara, limpiándolas en seguida con un pedazo de tela.

Los objetos de oro se limpian también muy fácilmente lavándolos con una solución de amoníaco líquido.

• • •

¿PARA QUE?



—DESEARIA SABER, DOCTOR, SI PUEDO LLEGAR A CENTENARIO. TENGO SESENTA AÑOS, Y NO POSEO VICIO ALGUNO...

—Y SI NO TIENE USTED VICIOS, ¿PARA QUE DIABLOS QUIERE LLEGAR A LOS CIEN AÑOS?

Marsala no sólo es célebre por sus vinos, sino porque allí desembarcó la expedición libertadora comandada por Garibaldi, y que ha pasado a la historia con el nombre de "Los mil de Marsala".

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — Azucena Maizani; Los cerros del peligro; Monsieur Beaucaire; Desdeñada; Con bombas y cohetes; La batalla de los sexos. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — El poder del hombre; Amor, eterna primavera; Rinaldo Rinaldini o El hombre del antifaz; ¿Esposas o criadas?; El día más feliz de mi vida. — (Programa regular).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Cupido viajero; La nieta del zorro; ¡Madre mía!; Por su amor y por su rey. — (Prog. discreto).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. El bohemio maitre d'hotel; ¡Madre mía! Con bombas y cohetes; Tres padres para un hijo. — (Programa bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: La diosa rubia; La calzada de los gigantes; El "as" del circo; La bendición de Jehová; La furia blanca. — (Programa bueno).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 0729, Libertad. — Hoy, a las 18.30, ¡Madre mía! Noche, a las 21: Su hijo el héroe; a las 22: Con piel de cordero; a las 23: Madre mía. Selecta con varieté, $ 1.50. Noche, completa con varieté, $ 2.—

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — El colmenero; Con bombas y cohetes; Picarona. — (Programa sin importancia).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. Su valor en plaza; Almohadones suaves; La batalla de los sexos; El rejuvenecimiento de la tía María. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Por su amor y su rey; La nieta del zorro; Perdido en el frente; Un héroe moderno.—(Programa poco interesante).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66 Flores 8873; 67 Floresta 8858. El rayo de la pradera; Los 4 Huasos; Suspiro hotel; ¡Qué lío, señor! Campeón por carambola; A pistón batiente; Los últimos días de Pompeya; Perdóname o castígame. — (Programa discreto).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Sin miedo; El bohemio maitre d'hotel; Pasión del trópico. — (Programa malo).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. Labios anhelantes; El bohemio maitre d'hotel; Pasión del trópico. (Programa pobre).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — La batalla de los sexos; El canario que canta trozos célebres y el famoso perro calculador Poch; El alegre seductor; El rejuvenecimiento de la tía María. — (Programa bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Perdidos en el frente; El bohemio maitre d'hotel; La senda de los recuerdos. — (Programa flojo).

GRAN CINE LOS ANDES.—Boedo 775. U. T. 4233, Mitre. — Los modernos mandamientos; Deuda de sangre; Yo te quiero; Prisionero de la nieve. — (Prog. bueno).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, 18.30 y 23.20: Beau Geste, por R. Colman y Alice Joyce; 17.30 y 22.20: Sorpresas de Carnaval, por Lya de Putti; 17.20 y 21.20: Hindenburg; 16.30 y 21.20: El estudiante, por B Keaton; 16.30 y 20.30: El crack, por Harold Lloyd; 15.30: Rinaldo Rinaldini, por L. Albertini. — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — La pasión del trópico; Con bombas y cohetes; Por encomienda postal. — (Prog. regular).

PARAMOUNT. — Lavalle 848. U. T. (35) 0999, Libertad. — La carrera de Kentucky; Nuestra torre de ensueños; Almohadones suaves; Nobleza salvaje; La batalla de los sexos. — (Programa discreto).

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. Perdido en el frente; La nieta del zorro; Por su amor y su rey. — (Programa flojo).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro 3796. — Perdido en el frente; La bailarina de París; La nieta del zorro; Por su amor y su rey. — (Programa sin importancia).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. 1112, Libertad. — Un retrato que ladra; Hijos del divorcio; Sin miedo. — (Programa pobre).

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — El ciclón humano; El disloque; Esposa aventurera; Tres padres para un hijo; El bohemio maitre d'hotel. (Programa corriente).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Almohadones suaves; Fuego del alma; Corazones de Irlanda. (Programa regular).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El canadiense; Con bombas y coetes; Desdeñada; La batalla de los sexos. — (Prog. bueno).

STANDARD. — Corrientes 2067. — Almohadones suaves; En el palacio del rey; El hombre del antifaz o Rinaldo Rinaldini; El gran sport; Doble justicia. — (Programa discreto).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. Rosa, la andrajosa; El templo de los gigantes; Sin miedo; Tres padres para un hijo; Pasión del trópico. — (Programa bueno).

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía nacional: Podestá Hnos. — A las 18.15 y 23: La Chacra de Don Lorenzo. A las 21.30: La piedra de escándalo (Buenas). En ambas obras va intercalada una película complementaria. — Platea, $ 1.50.

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivad. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18.15: Juegos de amor. A las 22: Una farsa en el castillo. (Bueno). Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española de alta comedia: Lola Membrives. — A las 17.45: La propia estimación y El cuartito de hora. (Bueno). A las 21.30: La ermita, la fuente y el río. (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 17 y 22: La tabla de salvación. A las 18.15 y 23: ¡Qué lindo es estar metido! (Malo). A las 21: La hoja de parra. — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 17: El velorio del angelito. A las 18.30 y 22: Dios te salve. A las 21: El fresco Salinas. A las 23: Platita, para qué te quiero. — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 18 y 22: Aquí lo enseñamos todo. A las 21: La taba cayó de suerte. A las 23: El ganador de la polla (Género crudo) Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) 0226 Libertad. — Compañía moderna de operetas y revistas: Ivo Pelay. — A las 18.30, 21.30 y 23.30: Desde la cueva al Barolo va el Peludo y no va solo. A las 22.30: Todo el mundo debe verla.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Arturo De'Angelis. — A las 21.15: I Pescatori di Perle y Cavallería Rusticana. — Platea, $ 2.50.

FLORIDA. — Galería Güemes — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: La danza al desnudo. A las 18.30, 21.15 y 23.15: El amor sin camisa. — (Género poco edificante). — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía de zarzuela Palmada. — A las 18.30 y 23.15: El arte de ser bonita. A las 21: La corte de Thoma y Daka. A las 22.15: De España al Cielo. — Platea, $ 1.— por sección.

MAIPO. — Esmeralda 433.—Compañía nacional de vaudevilles. — Director Julio Sanjuán. — A las 17.30 y 21.20: Diana en el baño. A las 18.30 y 22.20: Las mujeres mandan. A las 23.20: No me engañes, maridito (no apta para señoritas). — Platea, $ 1.20 por sec.

NACIONAL. — Corrientes 930. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: El arroyo Maldonado. A las 22.15: La muchacha de Montmartre. (Buenas). — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 17.20 y 21.20: El camino hacia la belleza (Film cultural). A las 18.20 y 22.20: La ciencia y la mujer (Interesante película científica). A las 23.20: El instante del placer (Film realista). Platea, $ 1.—

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. A las 21.30, presentación de la danzarina clásica y concertista de violín Norka Rouskaya. — Platea, pesos 6.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belgrano. — Compañía de dramas y comedias: Acchiardi-Tesada-Zama-Cainelli. — A las 21.15: Tres personajes a la pesca de un autor. A las 22.15: El hombre que se rifó: A las 23.15: No matarás. A las 18.30: Alma doliente. — (Reflejos del centro). — Platea, $ 3.—

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (66). Compañía de revistas y operetas: Gallego-Vicente. — A las 18.30: Doña Francisquita. A las 21.15: Molinos de viento. A las 22.20: Las musas latinas. A las 23.25: Las corsarias.

PORTEÑO. — Hoy, exhibición de dos películas sensacionales, estrictamente no aptas para menores. A las 17.15 y 22.20: El flagelo de la humanidad. A las 18.20, 21.20 y 23.20: El tercer sexo. — Por sección, $ 1.—

SMART.—Compañía Lalo Bouhier. A las 18.30, 21 y 23: Mi amada eres tú (Regular). A las 22: Gustavo, el Calavera (Hilarante). Platea, $ 1.20 por sección. — A las 17, por la compañía infantil de Angelina Pagano: El sueño de Pelusita (Bueno). Platea, $ 2.—

VERANO. — Compañía Italo Vitale. — A las 18.20: Mamá Clara. A las 21.20: El hombre que nunca mintió. A las 22.15: Mi hermana Rosaura. A las 23.15: Yo soy así.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31). 3500, Retiro. — A las 18.30, sección vermouth para familias, en la que toman parte 5 notables atracciones y un film de gran hilaridad. A las 20.45, espléndida función en la que actúan 12 nuevas atracciones. A las 23, gran asalto revancha en jiu-jitsu, solicitada por el campeón japonés: Ichitaro y otorgada por el brutal estrangulador, y otros sensacionales asaltos de lucha romana. — Entrada general, $ 1.50, función completa. — (Buenas atracciones).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Almirante Brown, frente al Parque Lezama. U. T. B. Orden (23) 3896. Función diaria, a las 21: además matinées: Jueves, Sábados y Domingos, a las 16. — Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 2.—, etc. — Leones africanos, hipopótamo y otros animales amaestrados. Números artísticos de altísima calidad. — (Bueno).

PARA MUCHOS EL DESCANSO DOMINICAL ES ASI

MAS TRABAJO SEÑOR!

TRABAJA COMO UN NEGRO TODO LOS DIAS DE LA SEMANA Y EL DOMINGO....

Crítica

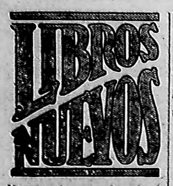
DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO - (Sócrates)

......SALE A "DESCANSAR" CON LA FAMILIA, DE PIC NIC, REGRESANDO A LA MISERIA.

PARA MUCHOS EL DESCANSO DOMINICAL ES ASÍ

Domingo 11 de Diciembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

Cualquier Médico Argentino por Menos de 5000 Dólares Hubiera Hecho una Buena Oreja



Historia documentada de la disputa de Tacna y Arica

Recientemente publicado por la Universidad de Iowa City, (Estados Unidos), acaba de llegar a esta ciudad la "Historia documentada de la disputa de Tacna y Arica", libro de 262 páginas, escrito por Mr. Dennis, que fué el primer asesor letrado que tuvo el general Pershing y más tarde su reemplazante, el general Lassiter, en la Comisión Plebiscitaria de Arica, que ordenó formar el árbitro entre Perú y Chile, el presidente Coolidge.

Como lo reconoce el editor, en una brevísima introducción, ningún problema diplomático ha sido más laborioso y de mayor riesgo para el prestigio de la diplomacia norteamericana que la cuestión de Tacna y Arica.

Agrega el mismo editor que William Jefferson Dennis residió en el Perú durante los cinco años corridos entre 1917 y 1922. Allí tuvo naturalmente, múltiples oportunidades para crear afectos y relaciones. De Chile sólo conoció, en 1925 y 1926, la zona disputada y que el laudo entregó al fallo de un plebiscito, que se detuvo, después de hechas las inscripciones bajo el control de los funcionarios americanos designados por el general Lassiter y que alcanzaron al número de poco más de seis mil inscriptos.

Esta obra no es, propiamente considerada, de tesis, en un sentido favorable al Perú o Chile; está formada, casi en su totalidad, por la documentación del conflicto que culminó en la guerra de 1897, entre Chile, Perú y Bolivia; por la preparación del arbitraje pactado en Wáshington, entre los dos primeros países, el año 1922, con motivo de la llamada ofensiva diplomática del ex presidente Alessandri, invitando al Perú a llegar a alguna solución y de la invitación posterior a conferenciar en Wáshington, hecha por el presidente Harding.

En este libro se reproduce íntegramente el laudo del presidente Coolidge, que ordenó imperativamente la celebración de un plebiscito, como el único medio de alcanzar la definición de la soberanía definitiva de Tacna y Arica, por haber sido esa la estipulación de la cláusula tercera del Tratado de Ancón y por ser la libre determinación de los habitantes y nativos del territorio el principio básico en estas nuevas materias, según el árbitro.

También se inserta el extenso informe presentado por el general Lassiter, sucesor del general Pershing, en el cual sostuvo la impracticabilidad material del plebiscito, después de haberse inscripto más de seis mil votantes, con lo cual se frustró en el hecho la solución jurídica ordenada por el árbitro.

El señor Dennis se abstiene de emitir opiniones personales sobre el estado actual del problema, cuya documentación exhibe, desde los primeros antecedentes, de cada uno de los tres países interesados en la decisión final.

Por lo que se refiere al espíritu dominante de la obra, es evidente que Mr. Dennis ha querido construir una exposición de antecedentes, que induzca al rechazo de la tesis chilena de la practicabilidad del plebiscito, basada en el Tratado de Ancón y en el laudo. Pero, a pesar de no tener otra finalidad la recopilación de documentos, el autor ha tenido la precaución de colocarse en cierta relativa imparcialidad de criterio, más como expositor que como abogado de alguna de las partes.

Sin embargo, en la introducción, hace algunas observaciones interesantes, sobre el escaso valor material de Tacna y Arica, que es inferior a la importancia estratégica y sentimental de ese territorio. Estudia las opuestas impresiones producidas en el Perú y Chile, cuando supieron que el presidente Coolidge ordenaba celebrar el plebiscito. Cree que este laudo permitió la vuelta del presidente Alessandri a Chile, en 1925. Justifica el pesar y aun el resentimiento de los peruanos quienes tenían confianza en su derecho, la esperanza de que el árbitro se lo hubiese reconocido, ya que, durante la guerra del 79, había sido el gobierno de Wáshington enemigo de las indemnizaciones territoriales. Había creído el Perú que, por haber adherido a la política de Estados Unidos, durante la guerra europea, sería mejor considerado que Chile.

En síntesis, solamente la introducción de este libro ofrece cierto interés, porque allí se descubren algunas de las opiniones del autor, que siempre fué juzgado por los chilenos con marcadas prevenciones. El resto de la obra es — como queda dicho — recopilación de documentos para quienes deseen estudiar esta vieja y fastidiosa disputa internacional que, tanto en Chile como en Perú, desearían ver cuanto antes terminada los hombres verdaderamente americanistas, que sienten y comprueban los estragos del militarismo y del armamentismo.

UN SACO DE PIEL DE RATA

Modelo de saco de color plateado, hecho con piel de rata almizclera, que ha llegado a ser uno de los sacos más populares en Estados Unidos y en Europa, para ser usado durante los días fríos del otoño y del invierno

La Cirugía Estetica ha Progresado

El doctor Oscar Ivanissevich ha obtenido numerosos éxitos en sus operaciones que han sido muy elogiadas en el extranjero

LAS CICATRICES

Después de seis meses de la operación es muy difícil reconocer la antigua cicatriz

Los progresos de la cirugía argentina, alcanzados en un relativo número de años, son, sencillamente, extraordinarios. Estos progresos, que ya comprenden todos los órdenes de la anatomía, se han hecho más que nunca evidentes en la llamada anatomía estética.

La anatomía estética

La anatomía estética, cuyo desarrollo se debe, en parte, a la reparación de las monstruosas lesiones deformantes, ocasionadas por la guerra europea, desempeña un papel importantísimo en la medicina actual, pues su objeto es corregir las deformaciones naturales o las ocasionadas por enfermedades peligrosas y las heridas que desfiguran el rostro.

En efecto, hay lesiones cuya horrorosa configuración hacen imposible la vida de sociedad del paciente, señalándolo a la curiosidad y repulsión diaria, que lo imposibilitan para cualquier actividad, hasta aquellas en las que necesita moverse para ganarse la vida.

Tocaba entonces a la cirugía enmendar y poner remedio a una situación tan dolorosa para los afectados y el doctor Alejo Carrel fué uno de los primeros en dar la impulsión extraordinaria a la "rinoplastia", con su método para conservar los tejidos que luego utilizaba para ingertar a los enfermos.

Entre los numerosos casos en que la cirugía estética tiene aplicaciones directas, están las deformaciones del dorso nasal, de origen infeccioso, generalmente específico, destrucción de los labios por úlceras que terminan por dejar al descubierto los dientes, pérdidas de la substancia nasal por heridas cortantes, reposición del pabellón auditivo, atenuación de los estigmas de heridas operatorias y accidentales.

Las operaciones

Las operaciones cuyo desarrollo técnico es complicado, consisten en un perfecto trabajo de escultura y tallado de las partes afectadas, comprendiendo diversas etapas, con intervalo de días, pues el paciente es preparado con lentitud.

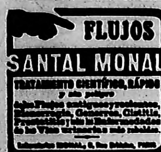
Unas veces se recortan de sus manos trozos de carne, o de las piernas, según para la reparación que se deba efectuar, confeccionándose [illegible] pingajos de manera que su inserción suple la parte carente.

Estos colgajos son suturados, construyéndose luego los surcos labiales, en el caso de reparación de la boca; otras se extirpa un gran trozo de cartílago de la novena costilla y se prepara de forma que pueda servir de esqueleto al dorso nasal, subtabique y las alas. Se construye así (caso de reparación nasal) una gran cruz cartilaginosa, que es el futuro esqueleto de las alas nasales. Luego todo esto es corregido con el bisturí, como el escultor corrige la talla de un busto.

El autor de estos métodos citados es el doctor Oscar Ivanissevich, quien con su método, descrito en el año 1921, ha obtenido numerosos éxitos, que fueron presentados a congresos argentinos y extranjeros.

Así otra de las preocupaciones de este profesor es atenuar las estigmatizaciones que las heridas operatorias o accidentales producen, de las que en esta nota damos reproducción. Los resultados obtenidos son tales que 6 meses después de la operación sólo es posible reconocer la cicatriz mirando atentamente la mejilla, lo cual no deja de ser admirable si se tiene en cuenta que la cicatriz nombrada tenía doce centímetros de longitud.

De allí que nos haya resultado casi absurda la propuesta de una señora norteamericana, ofreciendo cinco mil dólares por una oreja. En nuestro país, por cinco mil dólares hubiera encontrado varios médicos que le fabricaban una oreja escultórica, sin necesidad de adquirir una oreja humana.



Después de Dos Amores Fracasados, un Parodista de Chaplin INTENTO Poner Fin a su VIDA...

SU PRIMERA NOVIA MANTENIA RELACIONES INTIMAS CON UN CHAUFFEUR, COSA QUE SUPO CUANDO FALTABAN TRES DIAS PARA CASARSE

LA HIRIO Y FUE PRESO. CUANDO SALIO EN LIBERTAD, SE ENAMORO DE UNA RAMERA Y SE CASO, PERO ELLA LO ABANDONO UN TIEMPO DESPUES

TENIA UN AMANTE QUE ERA CASADO Y LA EXPLOTABA

En Rosario, provincia de Santa Fe, un Carlos Chaplin apócrifo, que con su nuevo sistema de propaganda callejera se ganaba el pan de cada día, al mismo tiempo que divertía a los transeuntes, que por espíritu de curiosidad se aglomeraban para presenciar las comicidades y payasadas que aquél dejaba a su paso, también tuvo su Lita Grey, aunque, como es de suponer, en forma muy distinta a la del inimitable bufo.

Enamorado de una muchacha que, aparentemente, le correspondía, y que secretamente mantenía relaciones íntimas con otra persona, atentó contra su vida, cuando se enteró de que su esposa en ciernes le era infiel antes de contraer matrimonio, hiriéndola gravemente en la cara, por lo que la justicia lo condenó a 10 meses de prisión.

Al recuperar de nuevo su libertad, se dedicó otra vez a su trabajo excéntrico y en tal situación conoció a una mujer de vida airada, y se enamoró de ella.

Le propuso casarse, y la joven, hastiada de la mala vida que llevaba, accedió.

Se casaron a los dos meses de conocerse y a los ocho días de haber formado el hogar, ella desapareció y se fué con su amante.

Santiago González, que así se llama el esposo, la buscó, y cuando la encontró, en una casa de citas, la llevó a su casa, pero al día siguiente volvió a desaparecer.

Como estaba enamorado de ella y le parecía impropio seguir buscándola, dado que ella parecía inclinarse a la mala vida, intentó suicidarse, ingiriendo una buena dosis de bicloruro, pero, atendido a tiempo, pudo ser salvado.

Para olvidarla de una manera definitiva, creyó prudente abandonar la ciudad nombrada, por cuya causa se trasladó a esta capital, adonde llegó hoy.

Nuestro Carlos Chaplin

Nuestro Carlitos Chaplin se llama Santiago González, es uruguayo, tiene 27 años de edad y hace 3 años que llegó a Rosario.

En su país trabajaba como chauffeur, pero en Rosario como no tenía registro y se requerían ciertas tramitaciones para poder conseguirlo, creyó oportuno, ya que las necesidades se lo exigían, dedicarse a lo primero, que le proporcionarse el pan de cada día.

Así fué como, cansado de buscar cualquier clase de trabajo, se ofreció a cierta casa de aquella ciudad para propagandista callejero, exponiendo la forma en que se realizaría la propaganda.

La casa se convenció del nuevo método que González pondría en práctica y como le convenía se firmó el correspondiente contrato, por el término de seis meses.

Tuvo éxito

El nuevo sistema de propaganda de Santiago González se impuso rápidamente en Rosario, llamando la atención de todas aquellas personas que presenciaban el espectáculo.

Consistía éste en lo siguiente:

González, según lo demuestra el grabado que publicamos, se caracterizaba imitando a Carlitos Chaplin y colocándose un cartel en la espalda en el que se ponderaban los artículos de la casa para la cual él hacía la propaganda, salía a la calle, llamando la atención de los transeuntes, pues aparte de lo llamativo de su vestimenta, González, cuando se aglomeraba el público, lo entretenía realizando piruetas y payasadas que agradaban y hacían reír, principalmente a los muchachos.

No fué necesario que transcurriera mucho tiempo para que el Carlitos Chaplin, como lo llamaban en Rosario, se hiciera popular.

La popularidad, pues, lo condujo al amor y también él encontró a su Lita Grey...

Su primer amor

González era ya bastante conocido en, Rosario, según hemos dicho, debido a la popularidad que adquirió en el pueblo con su nuevo sistema de propaganda.

De modo, pues, que cuando recorría las calles de la ciudad realizando su propaganda los niños y las mujeres salían a presenciar sus piruetas haciendo correr la voz de que había llegado Carlitos.

Entre sus admiradores o mejor dicho de ofrecerle una demostración, llamada a alcanzar grandes contornos.

Era una muchacha del pueblo de la cual González se enamoró apasionadamente. María La Paz Correa, que así se llamaba su primera novia, aparentó corresponder a ssu amores llegándose a formalizar el compromiso matrimonial.

El padre de la nombrada, un hombre a quien le gustaba poco trabajar, aprovechando la situación del noviazgo, le pedía dinero todos los días a González, a cuyos pedidos éste correspondía, creyendo que de tal forma su novia lo apreciaría más aun.

¡Era él el protector del padre de su amada, por cuya razón creía hallarse colocado en un plano más elevado!

Sin embargo...

Nos habíamos olvidado de decir que González, tiene toda la apariencia de un hombre bueno, cosa que se demuestra con el comportamiento que él tuvo para con su primera novia y el padre de ella.

Confundiendo la bondad con la idiotez tanto María como su padre trataron de sacar todo el provecho posible de González y según parece obraban de común acuerdo.

Llegó el día que González pudo observar que su novia no lo quería y sospechó de su fidelidad.

Quiso comprobar la veracidad de sus sospechas y se dedicó a perseguir a su novia.

Faltaban 3 días para casarse, cuando constató que María mantenía relaciones íntimas con un chauffeur apodado el "Inglesito".

Corrió a la casa de María y comunicó al padre el descubrimiento que acababa de realizar, creyendo que su protegido le daría la razón a él y reprendería a su hija.

Sin embargo, el padre de su novia, Gregorio Correa, le contestó en forma descortés, diciéndole:

—Cuando yo era joven, y una mujer no me gustaba, o no estaba de acuerdo con su manera de ser, la dejaba y buscaba otra. Usted puede o debe hacer lo mismo.

En busca de ella

Tal contestación puso a González fuera de sí, pues no llegó a imaginarse que el padre de su novia, el más interesado en que su hija fuera una niña decente, resultara un hombre amoral.

Nada dijo González a Correa, porque, en verdad, nada correspondía decir. Salió de su casa y se fué en busca de su novia con el propósito, de poner en su conocimiento lo que acababa de saber, con la esperanza de que ella fuera más cortés que su padre y abandonara esas relaciones ilícitas que mantenía.

La encontró en la calle, en circunstancias, precisamente, que regresaba de entrevistarse con su amante.

"Déjame de macanas"

Con palabras dulces, González le explicó a María qeu su comportamiento no era correcto y que debía abandonar esas relaciones, desde el momento que se había comprometido con él, y estaban próximos a contraer enlace, pues sólo faltaban tres días para la fecha señalada.

María lo trató como si fuera una persona a la que recién se conoce, no dándole mayor importancia a lo que decía, lo que exasperó un poco a González.

Lo miraba con cierta indiferencia y por último le dijo:

—"No seas zonzo y déjame de macanas..."

Dicho ésto la joven intentó irse, pero González la contuvo de un brazo, mientras que con el otro le aplicó un fuerte golpe en la cara.

Acto seguido extrajo una navaja de entre sus ropas y con ella le infirió un tajo, también en la cara.

El autor fué detenido por la policía y condenado a 10 meses de prisión.

El segundo amor

Una vez que González recuperó la la libertad se dedicó nuevamente a su trabajo y en un cafetín conoció a la mujer de vida airada María Luisa Capdevila, con quien trabó relaciones amorosas.

A los dos meses de conocerse se casaron.

María Luisa tenía un amante a quien nada le dijo de su casamiento con González, de modo que aquél de la noche a la mañana, se encontró con que le faltaba su concubina.

Cuando el amante de Luisa se enteró de lo que había sucedido salió en busca de ella y a los 8 días la encontró.

María Luisa, que había entrado en un ambiente de decencia, abandonó a Gonzalez, para volver otra vez con su explotador, que se llama Ernesto Guarallo (a) Polenta.

El día que María se fué con su amante, fué buscada por su esposo legítimo, pues pensaba que algo le había sucedido y recién supo su paradero a los nueve días.

La habló, y perdonándola, la llevó otra vez a su casa de donde volvió a desaparecer para irse con su amante.

Fugó otra vez

A los dos o tres días de lo sucedido María fugó otra vez, pero no para ir con su esposo sino con un nuevo amante.

Mientras tanto el concubino de María que estaba casado con una chica de 16 años, a quien abandonó con su hijo, para vivir con aquélla, fué en busca de su esposa y la llevó a vivir con él, pero, cuando encontró de nuevo a su amante la volvió a dejar, porque ésta le daba más resultado.

Mientras que todo esto acontecía, González que estaba enamorado de María Luisa, correteaba por las calles cafés, y demás lugares públicos en busca de ella.

Por fin una noche la encontró en un café, pero cuando ella lo vió se escondió.

Ya impotente para resolver el problema que se le había presentado intentó poner fin a su vida ingiriendo una dosis de bicloruro, pero atendido a tiempo pudo ser salvado.

Para terminar, puesto que ya nada podía resolver su situación en Rosario, decidió tomar el tren, abandonando la ciudad que tan ingratamente se portó con él.

Ayer subió a un tren, de donde le dirigió el último adiós a la mujer que no quiso ser buena como él pensaba....

He aquí la historia de este muñeco de la farsa, cuya tragedia tendrá que representar a medida que realiza su propaganda piruetesca.

El infortunado contador de Carlitos Chaplin, es tan zarandeado por la suerte como el célebre cómico

¿QUIEN ES QUIEN?

JULIO MARTIN CAMBON

Julio Martín Cambón, el célebre diplomático francés, y hermano de Pedro Pablo, también diplomático y también académico, nació en París el 5 de abril de 1845.

Los hermanos Cambón cobraron gran renombre al estallar la guerra mundial, pues uno, Julio, era embajador en Berlín, y el otro, Pedro, era embajador en Londres.



Julio se educó en el Liceo Louis Le Grande, y luego ingresó en la Facultad de Derecho, en la que se licenció. Al estallar la guerra del 70, Cambón desempeñaba la secretaría de la Conferencia de Abogados, puesto que abandonó para incorporarse a las filas, llegando a merecer el ascenso a capitán de las fuerzas movibles de Seine-et-Marne.

En 1871 fué designado Auditor del Consejo de Estado. En 1874 pasó a Argelia con el cargo de agregado al gabinete del gobernador general.

En 1878 fué nombrado prefecto de Constantina. En 1882 pasó a ocupar la prefectura del Norte y en 1887 la del Rhone.

En 1891 volvió a Argelia con el importante cargo de gobernador general.

Debutó como diplomático ocupando la embajada de Francia en Wáshington, (1897) y luego en Madrid (1901).

En 1907 pasó a desempeñar el difícil cargo de embajador en Berlín, puesto en que, como se ha dicho, lo sorprendió el estallido de la guerra.

Durante ésta (1915), fué designado secretario general del ministerio de Relaciones Exteriores.

En 1920 fué objeto de una señaladísima distinción: se le nombró presidente de la Conferencia de Embajadores.

Es gran cruz de la Legión de Honor y posee el título de gobernador general plenario de Argelia.

Casó con Mlle. Eugenia Lafosse, dama de quien se han hecho elogios por sus cualidades de "embajadora", que supo secundar eficazmente la obra de su esposo...

Monsieur Cambón está jubilado y vive en París: 6, rue Dauvigny. Mata sus socios escribiendo artículos para los periódicos y especialmente para la "Revue des deux Mondes". También asiste con asiduidad a las reuniones de la Academia.

Ha publicado una parte de sus memorias; pero se dice, con visos de mucha verosimilitud, que tiene escritas memorias íntimas que sólo han de publicarse algún día... tal vez cuando el autor haya muerto. O cuando las pasiones se hayan aquietado. Se agrega que en esas memorias se harán revelaciones sensacionales, derivadas de los hechos en que ha sido actor, y a más, protagonista.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO - Regreso feliz - por Dante Quinterno








DE EGIPTO A BUENOS AIRES EN UNA BALSA

El intrépido don Gil Contento, ha dejado la hazaña de Colón a la altura de un poroto

El hombre que se ríe de la muerte, en su afán de superar a Costes y Le Brix, se construyó una balsa con los restos de un aeroplano y un calzoncillo viejo y al son del "Piccolo navío", cumplió sin etapas la hazaña que hoy nos ocupa.

El héroe, desde chico, reveló sus aficiones marítimas, haciendo navegar barquitos de papel en la bañadera de su casa.

Ya se ha proyectado una colecta tendiente a aliviar el enorme costo del raid cumplido, y se prepara, además un extenso programa de festejos a los valientes.

La Película "SACCO-VANZETTI" es un Exito Artístico de la Cinematografía Alemana

"Sacco y Vanzetti", Intenso Drama de la Pantalla, Estrenado Ayer con Exito, Hecho renovar las Angustias del Proceso

Por su técnica delicada, su sobresaliente interpretación y un argumento desarrollado acertadamente, esta producción del "Programa Americano" será una de las mejores películas del año

Comienza la acción en una aldehuela del estado de Massachusetts, cuyos habitantes, extranjeros en su mayor parte, ganan su sustento en una fábrica de calzado, K. K. K. Viven, los dos héroes del drama, en una pequeña pensión, dirigida por una obesa viuda eslava, con una hija, muy dada al estudio de las cuestiones sociales. La hermosa casita en que vive este grupo, con sus enredaderas que trepan por sus pintorescos muros, y las macetas de flores que adornan sus ventanas, da una sensación de primavera y de idilio. Nada hace presentir la honda tragedia que se cierne sobre estas vidas modestas.

Sacco, Vanzetti y la joven antes mencionada viven, en las horas fuera de su trabajo remunerado, entregados a propagar una filosofía social, que en sus mentes exaltadas, traerá al mundo la paz y la fraternidad entre los hombres.

Al lado de estos acontecimientos pacíficos se desarrollan otros que han llegado a sembrar el pánico y el terror en la comarca de obreros y labradores.

Trátase de una sucesión de asaltos a mano armada en una carretera.

Como es costumbre en localidades donde conviven muchas nacionalidades distintas, los nativos achacan la culpa de estos crímenes al extranjero, y ya, lenguas viperinas de mujeres del pueblo, empiezan en voz baja a susurrar que los asaltantes bien pudieran ser los dos italianos soñadores.

Ellos, por supuesto, viven al margen de todas estas habladurías, lanzadas por mujeres ociosas y perversas.

Entretanto, un grupo de obreros sigue, capitaneado por Sacco y Vanzetti, reuniéndose en los sótanos de una granja.

La murmuración ha hecho originar una sospecha tan grande en la policía de Boston, que ella determina enviar un agente secreto, que se mezcla con los anarquistas, haciéndoles creer que también él es un camarada. Mientras tanto, ocurre otro asalto, y, entonces, asediado el local anarquista, Sacco y Vanzetti huyen, logrando esconder sus folletos de propaganda y otros documentos en el garage de un supuesto amigo. El polizonte, valiéndose de un ardid, detiene a los dos obreros, basándose para ello en el testimonio de tres personas, que no están nada seguras de lo que afirman.

El proceso

La acción de este trozo del film corresponde casi por entero al juez Thayer, que, munido de toda la majestad de la ley, fulmina a los dos extranjeros, sobre todo por sus ideas anárquicas y por no haber servido en el ejército durante la Gran Guerra. Parece que los dos condenados fueran acusados más bien por traidores a la patria, que por haber sido asaltantes. Esta consideración de patriotismo en un pueblo, orgulloso en extremo de su nacionalidad, está calculada a predisponer el jurado en contra de los acusados.

Los testigos

Aparecen como testigos principales una dama endomingada, un chico de tipo hebreo y una mujer del pueblo. Se les ha llamado los testigos con corona, y, para ser esto más palpable, se ha echado mano de un precioso recurso. En un momento dado quedan estos tres colocados de tal suerte que la araña de bronce del tribunal se proyecta sobre sus cabezas por medio de juegos de luces, y se ven todos coronados.

La defensa

En vano el valiente abogado defensor presenta once testigos, que afirman cabalmente lo contrario de los tres testimonios que se consideran calificados. Es inútil que él haga conocer la existencia pura y de hombre de trabajo de Sacco, padre de familia, amantísimo esposo y de sosegadas y mansas costumbres. Bastaríale a un psicólogo contemplar la fisonomía serena de este obrero italiano, con sus grandes ojos soñadores y velados por esa melancolía resignada, que es uno de los atributos de las grandes almas, para convencerse de que Sacco no podría ser jamás un vulgar asesino.

Por otra parte, se presenta Vanzetti como el tipo del hombre serio y grave, que, dolorido por las injusticias sociales, se ha tornado en apóstol de una nueva filosofía de redención para la humanidad. Y cabe recordar aquí que él ejercía, como los más cercanos propagadores del cristianismo, el desdeñado oficio de pescador. Casi todos los grandes reformadores religiosos y filosóficos, han salido de las filas de los que ejercen oficios mecánicos.

La condena

Sacco y Vanzetti acaban por ser condenados a la muerte, que para este caso es una muerte ignominiosa, por ser ellos inocentes del crimen que se les imputa. Se necesita dar un escarmiento al anarquismo obreril en los Estados Unidos, y Sacco y Vanzetti son ofrecidos a la justicia como víctimas propiciatorias.

Paralelos con la historia de Cristo

Durante todo el proceso, el habilísimo director de la película, que tiene mucho de un consumado artista, ha superpuesto a las incidencias dramáticas del juicio diversos momentos litúrgicos de la misa, en que el sacerdote, levantando el cáliz, propicia una víctima al Altísimo, para pagar con su sangre los pecados del mundo. Estas escenas son bellísimas y conmueven singularmente.

Las angustias de un hogar

La trama de este suceso nos lleva al desolado hogar de Sacco, que se debate de continuo entre la más negra desesperación y la esperanza más ardorosa.

Once veces han sido condenados Sacco y Vanzetti, y otras tantas veces el defensor ha apelado la sentencia; y, entretanto, han transcurrido siete años de torturas morales inconcebibles para los respectivos hogares de los dos mártires.

El gobernador Fuller

La primera vez que aparece el jefe de Estado de Massachusetts es en un campo, donde se ejercita al juego del golf. Su secretario le anuncia la condena de Sacco y de Vanzetti; y, luego de escuchar la nueva, continúa tranquilamente su juego. Es él un verdadero y feroz puritánico, un idólatra de la ley escrita. Su máxima es: que cosa juzgada es cosa sagrada e inapelable; y durante toda su actuación en el proceso no se aparta un ápice de esa norma jurídica. Vanamente le pide su clemencia la esposa de Sacco; la viuda del pagador asesinado; Mussolini; el Papa, y, con ellos, celebérrimos escritores, como Anatole France y H. Wells; los parlamentos de varios países y cuanta asociación es posible imaginar. Huelgas, atentados, amenazas, de todo se produce en el mundo para procurar conmover el ánimo inflexible de Fuller; pero él se mantiene impenetrable a toda idea que no sea la ejecución de los dos obreros.

Se aplaza en varias ocasiones la condena tan sólo para aumentar más aun las penas de Sacco y Vanzetti, que ya pueden considerarse más muertos que vivos.

Las últimas entrevistas

Ya está definitivamente resuelto que Sacco y Vanzetti serán electrocutados. El más joven de los mártires pide ver a su esposa y a sus dos hijos. Proclama ante ellos nuevamente su inocencia.

Vanzetti clama por su hermana.

Durante los aprestos para la ejecución surge un nuevo incidente que puede todavía aplazarla, y en definitiva esta vez: Madeiros, un criminal convicto y confeso, se declara él y su banda los asaltantes de Bridgewatter. Esta confesión es desestimada por la justicia, y la pavorosa silla eléctrica reclama a sus víctimas.

El drama se cierra con la visión de la estatua de la libertad, que ilumina la bahía de Nueva York, y que, venida de lejos, se viene a sentar en el sillón de la tortura, para morir junto a los dos héroes.

El jefe de la cárcel agita un pañuelo blanco y baja la llave eléctrica: todo se ha consumado.

El espectador sale del teatro con sed de justicia y apretando el corazón.

La interpretación

En nuestra carrera de críticos cinematográficos no hemos visto ajustarse el físico de los actores a los intérpretes de un hecho real como en esta película, con la cual la industria cinematográfica alemana marca una etapa en la filmación de sucesos de la historia contemporánea.

Aparte de la simpatía que pueda tener o no el público por el drama en sí mismo, este film merece verse, porque realmente logra impresionar y conmover al espectador.

La música acompaña al film

Excelente es la adaptación musical a los diversos momentos del drama y ayudan con brillo a intensificar la emoción que se experimenta.





Dos sugestivas escenas de la grandiosa película "Sacco y Vanzetti", que se exhibe con extraordinario éxito en el San Martín

Un Gran Enlazador

C. W. Skinner, Junior, de Waynesboro, Georgia, que pesa trescientas libras, ganó el primer premio en un concurso de enlazadores disputado en Atlanta.

ANA KARENME, LA OBRA MAESTRA DE LEON TOLSTOY, SE HA ESTRENADO EN NUEVA YORK, CON EL TITULO DE "AMOR"

Rusia está de moda, qué duda cabe y sobre todo el Imperio de los Zares con sus oficiales de uniformes brillantes, chicas infortunadas y los horrores de Siberia. De todo esto hay en la nueva película de la Metro - Goldwyn - Mayer.

Ya ha sido filmada esta novela, pero esta vez la versión ha sido superada.

Los principales intérpretes están a cargo de la mujer más guapa de Cinelandia, Greta Garbo y John Gilbert, el galán en boga. El amor que en realidad sienten John y Greta el uno por el otro han contribuído a intensificar las escenas de amor pasional en que abunda la obra.

JUGOSA COMEDIA DRAMATICA ES EL ULTIMO ESTRENO DE LA GOHTAN PICTURES: "CONVENIO MATRIMONIAL"

El problema matrimonial parece ser un venero inagotable para los productores cinematográficos.

Recientemente hemos visto tratado el tema en "Hijos del Divorcio"; "Por qué me mentiste"; "La batalla de los sexos", y otras que escapan a nuestra memoria.

Los jueces de la Unión Ben Sindsay, entre ellos han dado notas muy originales al dictaminar sobre cuestiones conyugales, y a él se debe el famoso matrimonio de prueba o de camaradería como se ha dado en apellidarlo.

Esta construído este cine-comedia sobre estas ideaciones.

Figuran en el reparto: Robert Agnew; Vera Daniels; John Milsant y Kathlen Collins.

ANTONIO MORENO, LARGO TIEMPO AUSENTE DEL CINE REAPARECE EN UN CINE DRAMA ROMANTICO DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

Trátase de una película dirigida por los directores de la Cosmopolitan Picture, basada en una obra teatral de éxito y que lleva por título "Por su amor y por su rey".

La deliciosa estrella francesa Renée Adorée figura al lado de Antonio Moreno, que recientemente se ha naturalizado como ciudadano de los Estados Unidos.

LON CHANEY PRACTICA EL BOXEO

Lon Chaney, el hombre de las mil caras, está practicando boxeo. Como quiera que hay una pelea a puñetazo limpio en su próxima producción Chaney, que todo lo quiere acabado, perfecto, desea ser un boxeador experto, a fin de que la pelea resulte técnicamente correcta.

Ayer se Estrenó la Nueva Producción de Bebe Daniels

La popular estrella, disfrazada de hombre, realiza hazañas sorprendentes

"LA NIETA DEL ZORRO" SE TITULA EL FILM

Mañana, sábado, se estrenará "La nieta del zorro", última producción de Bebe Daniels. Se trata de una parodia de otra película de título parecido, interpretada por uno de los actores más conocidos del arte mudo, "La nieta del zorro", reune las condiciones de movilidad y dinamismo extraordinario que caracterizan aquella otra, sólo que ésta, el héroe es una mujer que adquiere extraordinario relieve por fuerza del contraste entre su condición femenina y sus hazañas, que no pueden ser más varoniles. La acción se desarrolla en un país imaginario, siendo sus personajes un tanto arbitrarios y caricaturescos, en virtud, precisamente, de tratarse de una parodia.

Los intérpretes

Bebe Daniels encarna un papel original: el de una joven que, disfrazada de hombre, realiza las hazañas más estupendas. La gran actriz halla amplio campo para poner de manifiesto su gran temperamento artístico. James Hall, el popular galán, comparte con Bebe Daniels los honores de la jornada. William Powell, eficaz como siempre en su papel de cínico y José Swickard secundan a los anteriores.

El reparto

Paquita, Bebe Daniels; Francisco, Bebe Daniels; Rogelio, James Hall; Manuel, William Powell; don Francisco, el Zorro, Josef Swickard; José, Gayne Witman; Lupo, Tom Kennedy; Pedro, Jerry Mandy; Luisa, Joan Standing; Juan, Raúl Paoli.

De cómo una niña se transformó en varón

Paquita Hernández debía haber nacido varón. Todo así lo indicaba: rayos, truenos y centellas poblaron el ambiente el día que nació; su temperamento, más aficionado a los deportes varoniles que al recato femenino y, por último, los deseos de su abuelo. Pero era el caso que Paquita era mujer, si bien los acontecimientos habían de convertirla, por un tiempo, en varón, corrigiendo así, lo que la naturaleza, esa eterna caprichosa, falseara, al poner alma de varón en espíritu de mujer. Su abuelo, don Francisco Hernández, hacendado en una república cuyo nombre no hace el caso, vivía en la creencia de que su nieta era nieto, pues así se lo han hecho creer su hijo y su nuera para que la decepción no matara al pobre viejo. Olvidábamos decir que Paquita vivía con sus padres en California. Como quiera que la fortuna de Francisco Hernández mermara notablemente gracias a las defraudaciones continuas que en sus tierras cometían los Olivero, sus enemigos tradicionales, y no sintiéndose el anciano con fuerzas suficientes para afrontar la lucha con sus vecinos, reclamó imperiosamente la presencia del nieto para que asumiera la dirección en la lucha contra sus vecinos. Y allá fué Paquita. Pero no bien se enteró de las cuitas de su abuelo y de que esperaba un nieto y no una nieta, decidió correr la aventura, se disfrazó de hombre, se aplicó unos bigotitos, y he ahí a Paquita convertida en Francisco.

Digna nieta del "Zorro"

Su temperamento varonil, su habilidad ecuestre, su maestría consumada en el manejo de las armas de fuego y como esgrimista y su gran coraje pronto la aclimatan y familiarizan con su nueva vida. Si su presencia causa al principio cierto recelo, muy pronto el abuelo y su gente se entusiasman al ver que el seudo joven recupera en una serie de episodios sensacionales el ganado robado por los Olivero y tiene en jaque a los enemigos. Mientras tanto, el jefe de los Olivero, Rogelio, regresa de Europa, ignorando los turbios manejos de su primo Manuel, cree a pie juntillas la versión de su pariente que presenta a los Hernández, y sobre todo, a Paquita, o sea, a Francisco, como autor de abigeatos y demás lindezas cometida sen perjuicio de los Olivero. Y el hombre ruge venganza.

Tan pronto varón como mujer

Rogelio sale en busca de Francisco, pero he ahí que el destino se cruza en su camino: al ir a bañarse en una pequeña laguna sorprende a Paquita que ha estado haciendo lo mismo y se oculta, al ver a Rogelio. Sin saber quienes son, entablan conversación de orilla a orilla... y acaban por enamorarse. Vuelven a encontrarse en una fiesta y Rogelio le declara su amor a Francisca, siendo correspondido por ésta. Enterada de que el jefe de los Olivero quiere batirse en duelo con Francisco Hernández, vuelve a vestir traje de hombre y sale en busca de Manuel, a quien cree el jefe la familia enemiga, y puestos en guardia, le propina una feroz paliza. Cuando poco después la ponen en presencia de Rogelio, el verdadero jefe, la enamorada joven se resiste a batirse con el hombre que ama, con gran descontento del abuelo.

El duelo... y ¡mujer por fin!

Pocos días después los Olivero capitaneados por Manuel, asaltaban la hacienda de los Hernández, pero, gracias a la destreza de Paquita, los asaltantes son dominados y maniatados. Llega Rogelio, sin saber lo que ha ocurrido e interpretando mal la situación, obliga a Paquita a empuñar el sable y batirse con él. Ambos luchas desesperadamente, todos están pendientes de la terrible lucha, cuando, de pronto, Paquita suelta el arma y se lleva las manos a la cabeza: ha sido herida por Rogelio. Ante la estupefacción de todos, se quita entonces la vincha y el bigote. Rogelio ve, de pronto, que el tal Francisco no es otro que Paquita, su amor, y la toma en brazos. La unión de ambos jóvenes reconcilia a las familias de Hernández y Oliveros y el viejo "Zorro" no cabe en sí de orgullo de tener una nieta que tan alto ha puesto el honor y el prestigio de los Hernández.

SE PUEDE SER BONITA E INTELIGENTE



Gladys Glad, una de las actrices más hermosas de los teatros de Mr. Ziegfeld, que ha echado por tierra la antigua teoría de que las personas de cara bonita no tienen seso. Gladys ha escrito una buena obra en tres actos, que en breve será representada en un teatro de Broadway.

Cuando el Arte Cesa

El público no es veleidoso; pero el actor puede serlo, y cuando pierde éste su arte, pierde también las simpatías del público

EL GRAN JUEZ

Sentado en el oscuro salón del cinema, el expectador se entusiasma con la película y sus actores. Mientras tanto, la sombreada pantalla va presentando las figuras qeu ahora están envueltas en las auras del éxito; y pensamos si sus nombres serán recordados o relegados al olvido como otros tantos.

Actualmente la responsabilidad se encuentra completamente sobre sus espaldas. El público está presto a dar ánimo a sus artistas y a ayudarles mientras su arte sea verdad. Cuando el arte con que se entretiene al público se agota, inmediatamente cesa el interés del "soberano", y aparece una nueva estrella.

Veleidad

El público no es veleidoso. Pero el actor puede serlo. La gente paga su bien dinero para ser divertida y tan pronto como los artistas fracasan en su propósito, la clientela también falla y les retira su protección. A menos que el actor cumpla con su tarea de ser mañana tan popular como lo es hoy, encontrará que su día feliz ha terminado. Sólo es posible alargar la popularidad cuando se es artista de verdad.

Imposibilidad

El tiempo encontrará muy ardua la tarea de empañar los nombres de Calvo, de Vico, los famosos actores dramáticos; así como la voz argentina de Gayarre y las celestiales notas de violín de Sarasate, cuyo eco resonará a través de los misterios de las edades... ¡Ojalá hubiese habido en aquella época la pantalla blanca y los discos fonográficos, para conservar la gloria de estos artistas de la posteridad.

Perdurabilidad

Las estrellas cinematográficas son afortunadas al poder crear y conservar su arte permanente. Aun cuando sólo el tiempo puede decir si lo será o no. Y todo ésto nos hace pensar si con la ayuda de los inventos modernos y la posibilidad de llegar su arte a la posteridad, los nombres de las estrellas cinematográficas perdurarán tanto como los nombres de los artistas de antaño, cuando no había tales medios mecánicos para ayudarles en ello.

Personalidad

No obstante, el mundo entero que en la actualidad aclama a Ramón Novarro por su interpretación maestra del papel principal de "Ben-Hur", no puede estar engañado; ni es posible que John Gilbert, engañe al mundo entero al hacerle creer que su habilidad en la interpretación del héroe de "El gran desfile", sólo durará lo que un suspiro, o lo que duren sus interpretaciones. El conocimiento práctico que de su arte posee Chaplin, la genialidad de Mary Pickford, las arrebatadoras cualidades de Fairbanks, perdurarán siglos y más siglos, o pertenecemos a una generación muy estúpida que fácilmente puede engañarse.

Entre otros trabajos cinematográficos que creemos desafiarán la acción degastadora de El Tiempo, siempre dispuesto a borrar la memoria de aquellos que no eran perfectos, se encuentran "El sargento Malacara", de Lon Chaney, el hombre de las mil caras y "El diablo y la carne", de Greta Garbo, la bella actriz sueca y John Gilbert.

(INTERPRETACION MALEVA DEL TANGO "MI SECRETO")

"Garabato: Sos un Pobre Infeliz. Quisiste Atorarte con Achuras y te Atragantaste con un Hueso e'Quince"

Por reo y por desgraciao, merecés que vaya a escupirte en la cara. Pero no vale la pena. Te conocí muerto de hambre y te llené el buyón hasta no poder más, y ¿pa qué...? Pa que me salieras, ahora, con el grupo de la política. Sos un Rosendo Antía, y me vas'engrupir si sos brujo...

Estas letras te llegarán cuando estés metido con patas y todo en el Registro, y con tu vieja al lao, no sabrás p'ande rumbear. Por otra parte, sabé que no te faltará sucesor, y esta vez será un hombre y no un mamarracho como vos, maula y otario hasta donde lo busquen...

CUATRO BREVES CARTULINAS

Batimento reo a la cusifai

Estimada Pierina, del convento de las 14. — Presente.

Me percato que desde hace tiempo me palpita el lao de la zurda para chamuyarte de una vez por todas el entripao que me tiene metido deveras. En tu vida cafiolera muchos serán los que te habrán parlao del caso, adornando el batimento con moñitos todos del mismo color de su metejón. Pero malicio que nunca habrá habido un poti que te cantara de plano las catorce de arrastre que le dieron juego fulero en el cacho e'carnam que está loqui por tu fachada... y por lo que suma y sigue.

Prosiguiendo la relación, me gustaría apropincuarme en una carnestolenda, cuando el farol de la esquina está llorando de pena, para decirte bajito que me tenés afanao y que desde que manyé tu percha ando boleao por los cafetines, sin ganas pa laburar...

Te confieso, entre otras cosas, que no fuí nunca una luz pa el trabajo, y que dende purrete me tienen manyado por el alias "Esquenún".



Me cachó un dolor fulerazo en la guampa derecha, por el laburo de apronte que te hago en esta hoja de cuaderno San Martín, pero vos, Pierina, sabrás disimular la ortografía, en mérito al cariño sincero que te bato.

Míster Fuller con polleras, de vos depende mi vida o mi sepelio. Tenés la parola.

Tu chalao: Garabato.

P. D. — Te mando una estampilla para la risposta.

La cusifai entra

"Mi querido Garabato:
Recibí su atenta y la florcita seca que metió en el sobre. El pibe que la trajo me cachó a tiempo antes que la vieja le sintiera el olor a la suya y me fajara como cuando tuve el lío con Garabito, ¿se acuerda? Me pasé la noche meditando sobre su proposición y si sus intenciones, joven, son serias, venga a pedirme a casa y que todo queda arreglao.

No le disimulo que he visto con alegría su metejón, aunque sea por el estrilo que se va a yevar la flaca del 33, esa rea engrupida que dice que se casará cuando quiere. ¿Usted, negro, le comprará un juego Jacobean a su negra?

Te espero esta tarde en la puerta con un beso".

Pierina.

Cinco años después

"Señora Doña Pierina Garabato:
En las 14. — Presente.

Desta hecha no me ves más por el lugar del apoliyo consuetudinario. Tengo proposiciones serias y he resuelto dedicar mi actividad a la propaganda política. Me debo a mis amigos y vos sos en tu vida doméstica una rémora para la consecución de mis ideales.

No te oculto que a tu costao muchas veces la noche se me hizo día, pero vos sabrás comprender y no querrás mandar abajo mi porvenir. Te sabrás sacrificar, supongo, como cuando parás la olla a fuerza de yugarla con la plancha y el almidón Remy; pero, vos sabés también que es al ñudo meterle sebo cuando la manquera está floja.

Perdóname el dolor que te causo y decile al pibe, cuando sea grande, que su viejo de otario nomás te dejó, engrupido y víctima de su obsecuencia política, por el sub-comité "Luz y vida" pro candidatura Melo - Gallo.

Te desea muchas felicidades el que hasta anoche fué tu compañero e' talamo.

Garabato".

Por reo y por desgraciao

"Garabato,
Por reo y por desgraciao merecés que vaya a escupirte en la cara. Pero no vale la pena que me moleste por un maula como vos, desgraciao, mal agradecido!

Te conocí muerto de hambre y te llené el buyón hasta hartarte, y pa qué, pa que me salieras ahora con el grupo de la política. Me vas a engrupir si sos brujo, gran falluto, ¡Rosendo Antía! Hace tiempo que te manyo mascarita y sé del pastel que has armado con la vieja del 33, la solterona ésa que te engrupió con el cuento e' su casita. Sabé, gran infeliz que el rancho podrido de ese escarbadiente con faldas, está gravado hasta en segunda hipoteca y no sé que vas a sacar en limpio a penas pagués el yacumín que te mandeste hacer en lo de Don Nicola pa' el casorio.

¡Pa mí, embromate! Estas letras te llegarán cuando ya estés metido con pata y todo en el Registro y con tu vieja al lado no sabrás pa' nde rumbear. Infeliz y muerto di hambre que te creiste atorar con achuras y sólo te atragantaste con un hueso de quince. Por reo y por desgraciao, otra vez, te lo tenés bien merecido. Por otra parte sabé que no te faltará sucesor y esta vez será un hombre y no un mamarracho como vos, maula y otario que ha tenido la felicidad en su mano y se la ha dejao escapar. Te saluda

tu ex-Pierina"

MI SECRETO

Tango-Canción

Música de **Ernesto Minotto**
Letra de **J. C. Barthe**

El "qué dirán" tiranizó mi pobre vida,
pues por no dar nada que hablar vivo oprimida
Tristeza y padecer
me abruman de pesar
y al fin me va a matar
la vida del taller.
¡Pensar que ayer pude alcanzar la verdadera
vida feliz que fuera siempre mi quimera!
pero el afán de mi secreto anhelo
se vino al suelo por el "qué dirán".

Recitado:
Y así vuelvo a quedar
en la intranquila espera
de la que desespera
poderse libertar.

II

Yo también tengo mis ilusiones
tengo mis ansias, tengo mi amor,
que hoy una vida de privaciones
está matando con horas de dolor,
yo adoro el lujo que da el dinero,
yo quiero alegre beber champán,
yo quiero así libre vivir, pero no puedo
vencer el miedo que causa el "qué dirán".

I bis

Hasta que un día ya resuelta a librarme
me vaya al fin con el que sepa conquistarme
para vivir con él la vida que soñé,
y realizar aquel ensueño que forjé.
Cuando lo haga, ¿qué dirá la gente...?
Dirán que soy una perdida, una indecente,
y quedarán charlando las comadres,
y sabe Dios de mí lo qué dirán...

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CONVERSANDO CON LAS LECTORAS

A maestra— Ciudad.— Diákona es voz griega y significa sirmenti, pelagos significa mar y sepsis putrefacción. Solecismo proviene del griego solikismo, es decir hablar como lo hacía él.

Sólo hay una isla de Chipre. Se refiere al empleo de locuciones viciosas.

An nteresada en obras de servicio social — Banfield.— Nos solicita usted opinión y datos sobre alguna obra de utilidad social que usted y su núcleo de jóvenes amigos quieren fundar.

En fecha reciente ha sido inaugurado en Londres un museo que tiene por título: La seguridad ante todo. Se trata de propiciar todos aquellos inventos que salvaguardan la vida de obreros y obreras. Es una iniciativa preciosísima y que debería ser adoptada en todas partes. ¿Por qué no fundan ustedes un centro para iniciar un movimiento parecido en nuestro país?

La población obreril de la Capital pasa ya de cuatrocientos mil.

El año transcurrido hubieron tan sólo en Inglaterra 806 accidentes en el trabajo que ocasionaron la muerte a dicho número de obreros y 128.549 quedaron lesionados por el citado motivo.

En los E.E. U.U. hace 15 años el número de lisiados en el trabajo ascendían a la pavorosa suma de un millón de víctimas.

En la Argentina, proporción guardada, no son menos las víctimas de trabajo y especialmente mujeres y niños.

Este asunto es muy propio para que jóvenes serias e instruídas como ustedes,— deseosas del mejoramiento social,— le dediquen la atención que se merece.

Agradecemos el elevado concepto que tienen de la propaganda de este diario en defensa de los derechos de la mujer.

A Luisa Dresel — Paraná.— Hemos dado con anterioridad las cifras que corresponden a las dimensiones del Augusto, Cap Polonio, Conte Roso, etc.

Al transatlántico Cap Arcona sólo le aventaja el Berengaria, el Leviathan y el Majestic. Su desplazimiento real es de 40 mil toneladas; de eslora mide 206 metros; de manga 30; calado 8'40. Su coste ha subido a veinte millones de nuestra moneda; su velocidad es de 37 kilómetros por hora; las chimeneas alcanzan 7 metros de diámetro y sus dos mastiles tienen 55 metros de altura.

Su capacidad total para pasajeros es de 1365. En resolución es esta nave un gran hotel flotante de un balneario europeo o estadounidense.

Esperamos haber satisfecho su pregunta.

Hoy día para cruzar el océano existe lo que llaman los franceses: el **embarras du choix**, pues las gran unidades con espléndidas dotaciones abundan.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

A preguntón — Las Heras.— Ita diis placint quiere decir en latín: que así le ha complacido hacer a los dioses.

Esta locución se emplea en el sentido: de la cosa está hecha, realizada, asunto irrevocable.

A Natalio — General Villegas.— La familia de don Francisco Quevedo y Villegas procedía como Lope de Vega y Calderón de la montaña de Santander. Nació en Madrid a 26 de septiembre de 1580 y murió en Villanueva de los Infantes a 8 de septiembre de 1645.

Por su vida y su obra es uno de los escritores más pujantes y representativos del siglo XVII en España. Glosa con pesimismo y sátira las ideas y realidades españolas de su época.



JAN CIECHANOWSKI, ministro polaco en Wáshington, ha regresado a la capital norteamericana, después de visitar su país







Es un Esfuerzo Meritorio el de la Señora Quiroga, nos dice el Dr. Pedro B. Pico

Pero sería necesario que explotará un repertorio de obras típicamente nacionales

EL GAUCHO ARGENTINO Y EL DE DOUGLAS FAIRBANKS

Con respecto a la temporada que desarrolla en Norte América la señora Quiroga, interrogamos al prestigioso autor nacional doctor Pedro B. Pico, quien nos dijo:

—Es difícil poder predecir qué éxito tendrá la señora Quiroga en Norte América guiándonos solamente por los telegramas que nos han llegado y que nos dan una idea confusa al respecto. Esperaremos el regreso de los elementos que componen esa compañía para poder saber a ciencia cierta el éxito financiero y artístico alcanzado.

Esfuerzo meritorio

De cualquier manera, continúa el doctor Pico, es digna de aplauso la empresa de la señora Quiroga y todos los deseos son de que le vaya bien, pudiendo presentar en Nueva York las manifestaciones más interesantes de nuestro teatro autóctono. Pero ello es lo que a mí parecer se ha descuidado.

No sé en efecto, si la compañía Quiroga representará aquellas obras nuestras de ambiente campero que puedan enseñar al auditorio manifestaciones típicas de nuestra tierra, como por ejemplo, la psicología de nuestro gaucho verdadero y entero y no como lo ha hecho el actor Douglas Fairbanks, quien ha compuesto un gaucho arbitrario y absurdo llevado por quizá qué antojadizas versiones al respecto.

Sería de desear que la Quiroga representara obras como la "Montaña de las Brujas", de Sánchez Gardel, o dramas de Florencio Sánchez, a pesar de que no sé hasta qué punto podrá interesar nuestro teatro a un público que, al juzgar por las representaciones cinematográficas de su más poderosa industria, prefiere obras noñas, con desenlaces felices y cursis, como los de las malas novelas de folletín.

Se filmarían obras argentinas

Un dato interesante es éste, sin embargo. Algunos directores de empresas cinematográficas de la Unión vieron trabajar a la Quiroga en la Habana, y se interesaron por nuestro teatro, al punto de pedirle autorización para filmar algunas obras de autores argentinos. El señor Quiroga se dirigió en tal sentido a la Sociedad de Autores y esta entidad está esperando mayores datos al respecto, mientras preguntó a nuestro Consulado en Nueva York qué seriedad tendría el ofrecimiento.

Este detalle, es por sí solo interesante, pues manifiesta la preocupación que parece despiertan en los Estados Unidos, las obras más típicas de nuestro teatro.

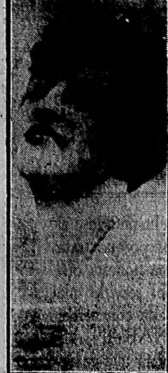
Sería un bello triunfo

Si la Quiroga triunfara, como debe ser nuestro más íntimo deseo, sería un gran triunfo personal ante todo, pues lo lograría allí donde han fracasado la Bárcena y la Guerrero.

Pero para ello opino que convendría explotar un repertorio a base de comedias y dramas de ambiente nacional por excelencia, que puede interesar a un público como el de Norteamérica con el interés que despierta siempre lo exótico y lo nunca visto.

Norka Rouskaya y su Violín

Original y excelente estrella de la danza



Aquí no nos hemos olvidado todavía de Delia Franciscus que partiera ocho años atrás a la conquista del trópico. Era una violinista que por de pronto resultó bailarina. Se hizo bailarina por que sí. Se cambió el nombre por el de Norka Rouskaya y su primer escándalo lo dió en Lima en 1918 ejecutando varias danzas en pleno cementerio originando uno de los escándalos más sonados de la tradicional y conservadora ciudad de los virreyes. La opinión pública indignada exigió y obtuvo que se le aplicara todo el rigor del código penal. Y la audaz bailarina pasó breves y angustiosos días en la cárcel de mujeres ampliamente recompensada por la repercusión americana del escándalo y lo que le significó como reclame. En esos ocho años Norka Rouskaya, la animosa ítalo-argentina ha recorrido toda América obteniendo insospechados éxitos. Ultimamente nos llegaban noticias de su actuación en España con comentarios periodísticos que la gratificaban con título de genial danzarina rusa. La experiencia que realizará Norka en el Odeón el miércoles 14 a la 21 y treinta resultará sumamente atrayente. A lo mejor es cierto, y los ocho años de ausencia nos han transformado a la violinista Delia Franciscus en Norka Rouskaya, original y excéntrica estrella de la danza.

Natalia Ortiz, la Actriz Mejicana Aclara su Comentada Separación del Elenco del Teatro Maipo

Se le quería obligar a que se desnudara en "Diana en el baño"

La actriz mejicana, Lita Natalia Ortiz, recientemente vinculada a la escena argentina, ha tenido un serio y notorio disgusto con sus directores y con un colega de la prensa el cual, según declaraciones escritas de la calumniada, que un deber de gentileza y criterio de amplia información periodística nos obliga a transcribir, no ha vacilado en hacer acusaciones equivocadas respecto a su comentada separación del elenco que integraba. Van, pues, por cuenta y riesgo de la actriz Natalia Ortiz, los sabrosos párrafos de la carta que publicamos.

Respeto

Con motivo del incidente surgido por mi separación del Maipo, me permito dirigir a usted las siguientes acaraciones, agradeciéndole de antemano la atención que se sirva concederles:

Declaro, ante todo, que considero con el mayor respeto al teatro Argentino, a sus autores, a sus directores y a sus artistas. En mis ocho años de trabajo teatral he respetado siempre a mis directores. Todas las escenas que he frecuentado anteriormente — alternando con actores y actrices tan respetables como Mimí Aguglia, María Fca. Montoya y Alfredo Gómez de la Vega, son, estoy segura, tan respetables para la crítica argentina, como para mí lo son los teatros de Buenos Aires. Atribuyo, pues, a una simple exageración polémica las frases a que se desliza el articulista de "marras" y no les concedo mayor importancia que el de manifestar el vivo deseo de molestarme un poco.

Etica y estética

Pero lo que no me parece aceptable — nodigamos ya en un crítico, sino en ningún hombre — es el confundir lamentablemente el orden artístico con las cosas de la vida privada, y el permitirse alusiones sobre mi conducta y mi persona solamente porque no he vestido — o desnudado — el personaje de "Diana" conforme el gusto de algunos.

Mucho podríamos decir sobre la propiedad de desnudar a un personaje mitológico que es, por antonomasia, la representación de la castidad, pero eso no hace al caso por el momento. Lo que importa, y mucho, es el hacer constar que mi resolución al separarme de la escena del Maipo no se funda, como lo pretende hacer creer el autor del artículo a que me refiero, en que mi nombre haya sido suprimido en una de sus interesantes crónicas, no.

Desnudeces

Se funda en que, cuando se me manifestó el deseo de que presentara más desnudo el personaje, opuse mis primeras objeciones y desde luego hice saber que, si no parecía bien, dejaba el papel a disposición de la empresa. Seguramente que mi director no me encontró del todo injustificada (así lo pensé yo al menos, en el primer momento), puesto que consintió en que yo siguiera, representando el papel de "Diana". Pero he aquí que comenzaron a aparecer en algunos periódicos apreciaciones sobre mi pudor o mis escrúpulos, con sugestiones precisas sobre mis posibles defectos físicos. Mientras estas sátiras eran tolerables o sólo se encaminaban, por decirlo así, a entusiasmarme para presentarme desnuda, pude callar.

Acusaciones

Pero cuando una persona que tiene ligas con la dirección del Maipo se permitió en la prensa hacer apreciaciones injuriosas sobre mi vida privada, consideré que había llegado el momento de alejarme. Yo respeto también profundamente la artista cuyo modelo se me ha citado. Pero cada uno tiene su manera de entender e interpretar lo que mejor conviene a su arte, a su carrera, y al nombre que desea hacerse en la escena. Si a mí me interesara hacer demostración pública de bellezas que no pretendo poseer, nadie dude de que hubiera yo asido la ocasión por los cabellos.

Malevolencia

Pero a mi trabajo de actriz conviene mejor el estudio psicológico de los personajes, y la interpretación de estados de alma que no exigen necesariamente la desnudez estatuaria. Es posible que me equivoque, desde el punto de vista artístico. Pero — y ésto lo preguntaría yo a todos los argentinos, caballeros reconocidos que tienen ganada en América la justa fama de saber valer a sus damas — ¿autoriza esto el que se ataque, en su vida privada, a una mujer sola, que se gana la vida con su trabajo en el teatro? ¿O estamos todavía en la época de barbarie social en que se consideraba a la mujer de teatro como un andrajo a disposición de cualquier malevolencia?

Mitología

La "Casta Diana" — como la llaman los poetas — hizo despedazar por sus perros al audaz Acteón — un "voyeur" de la peor especie — que se atrevió á sorprenderla desnuda cuando estaba en el baño.

Yo no tengo a mi disposición ninguna jauría. Me basta exponer el caso para que la opinión sentencie a los hombres que con pretexto de crónicas teatrales maltratan el decoro de las mujeres.

Le renuevo, Sr. Director, mi profundo agradecimiento y aprovecho la ocasión para asegurar que por encima de este incidente cuya importancia es muy relativa, celebro el haber tenido el honor de trabajar en el teatro argentino, y conservaré de ésta tierra un recuerdo grato.

NATALIA ORTIZ.

Buenos Aires, 7 de Diciembre de 1927

Tuvo el Festival del Teatro Opera, Pro-Raid de Olivero, el Extraordinario Exito Augurado

EL PUBLICO AGOTO TOTALMENTE LAS LOCALIDADES

Angelina Pagano, Hada madrina, aparece rodeada de sus niños-actores que actuaron con encomiable acierto en el festival extraordinario de la Opera

Como se esperaba, fué el de anoche en la Opera un espectáculo lucidísimo. El nombre de Olivero — el hombre pájaro que proyecta el hazañoso raid, actor de la nueva epopeya aérea — congregó en el escenario del teatro tradicional lo más selecto y caracterizado de los personajes de la farándula bonaerense. El programa de atracciones anunciado, congregó, a su vez, en las localidades de la Opera, — totalmente agotadas—también un selectísimo y calificado público afectuosa y entusiastamente dispuesto a magnificar la exitosa velada con frecuentes interrupciones de aplausos alentadores y consagratorios.

Nadie faltó

No fué para los artistas que participaron en el festival el mecánico acatamiento a un compromiso forzadamente contraído. No fué la cita protocolar de los tantos espectáculos de beneficio que gastan la paciencia del público y obligan a los intérpretes a la labor exenta de ánimo y desprovista de buena voluntad. Fué para ellos, entusiastas, animosos, dinamizados, una cita de honor, de patriotismo y de arte. Nadie faltó al compromiso tácito contraído con el mayor Eduardo Olivero, el animador de una inminente cruzada por los aires, en temeraria lucha contra los elementos y la adversidad. Nadie quiso faltar a la asamblea magna que celebraron anoche los artistas en el escenario de la Opera. Nadie dejó de aportar el óbolo de su arte, de su entusiasmo y de su emoción en pago anticipado a la emoción colectiva que nos proporcionará el valiente aviador compatriota, cuando, cabalgando por los aires en su Matrero, se atreva a desafiar cielos desconocidos para hermanarlos en un gesto heroico que aunará todos los pueblos de América en un solo grito incontenible celebrando el arrojo y la ciencia de uno de nuestros hermanos predilectos. Nadie faltó, pues, anoche en el festival de la Opera, a excepción de la primera tiple Pepita Carretero, que excusó su inasistencia a causa de una lamentable como imprevista afonía, y de la actriz Lola Membrives.

Compañía infantil

La bizarra compañía infantil, dirigida por la primera actriz Angelina Pagano, inició el espectáculo con "El sueño de Pelusita", la obra de García Velloso, Villaespesa, Pagano y Schaefer Gallo. Espectáculo de emoción y de belleza fué la interpretación realizada por esos pequeños grandes autores. Conscientes, disciplinados, dotados de exquisita sensibilidad, sorprendieron una vez más por la corrección y pericia con que interpretaron sus respetivos papeles. El público sancionó con interminables y cálidos aplausos la meritoria labor de los infantes y obligó a la señora Angelina Pagano a salir a escena rodeada de sus hijos adoptivos en el arte.

Galieri, Migueres y M. L. Anido

Galieri, el aplaudido improvisador inició la segunda parte del espectáculo. Obligado, ante el insistente pedido del público, a bisar, cedió el turno al señor Alberto Migueres, destacado concertista compatriota, quien se reveló un ejecutante dotado de personal temperamento musical, dominador de la técnica logrando interesar al auditorio con la interpretación de una difícil partitura. María Luisa Anido, la prestigiosa y precoz virtuosa de la guitarra, ejecutó a la perfección, impecable e insuperablemente, una partitura española y otra de carácter nacional, la cual, en la brevedad de su número musical, llegó a justificar las palabras de consagratorio elogio que para su arte tuvo Llobet, el mago de la guitarra.

Berta Singerman

Berta Singerman, la eximia intérprete de la poesía, emocionó al público con la musicalidad de su voz, las vibraciones interiores de su espíritu hecho de armonía y de ternura, que magnifica la materialidad del verso, también armoniosos, tiernos y musicales como sabe seleccionar ella las producciones de su repertorio. Berta Singerman ofreció en la noche de Olivero tal vez una de sus mejores interpretaciones. Reservó para la cita artística y patriótica su mejor y más sagrada emoción de mujer. Fué aplaudió vehementemente.

Casaux y el Trío Gedeón

El trío Gedeón, intérpretes humorísticos de la canción popular, fueron obligados a reaparecer varias veces en escena. Dotados de gracia, originalidad y bis cómica, son los verdaderos caricaturistas grotescos de nuestras canciones. Roberto Casaux, el prestigioso primer actor, recitó un monólogo hilarante, cuya eficacia y cuyo éxito consideramos de obvia descripción por tratarse de un intérprete cuyo solo nombre garantiza un arte personal y meritorio.

Delfy

Delfino, el popular Delfy, tuvo una de sus mejores noches. El solo anuncio de su nombre provocó una entusiasta ovación en el público. Dominador del respetable, ejecutante sin rival, humorista del piano, celebrado compositor, simpático siempre, ofreció algunas interesantes primicias musicales y repitió algunos de sus más aplaudidas interpretaciones excéntricas. Aquí, como Delfino, que no desconoce los secretos del éxito y tiene la suficiente responsabilidad artística, puesta en evidencia en mil y una oportunidades, no le pudo ser difícil conquistar una de las más elocuentes y sinceras ovaciones de la noche, al finalizar su número.

Pelaia Italo, Gens, Dix y Los 4 huasos

Pelaia - Italo celebrados cantores criollos, ratificaron sus excelentes cualidades y confirmaron una vez más sus prestigios populares. Gens, el notable imitador de Inandi, realizó sorprendentes trabajos de cálculo capaz de asombrar al mismo Pitágoras. El Chato García, caricaturista relámpago que se hizo aplaudir, preferentemente, en una improvisada y oportuna caricatura del mayor Olivero, el héroe ausente de la velada. Carlos Dix, el aplaudido chansonier, interpretó algunos tangos de actualidad, fué también otro de los grandes atractivos de la noche. "Los 4 huasos", cantores regionales chilenos, que han importado y aristocratizado en nuestros escenarios la verdadera típica canción chilena, obtuvieron un franco y halagador éxito.

De Rosas

Enrique De Rosas, destacada figura de la escena nacional, constituyó uno de los éxitos mayores y más legítimamente conquistados del espectáculo. Sus excelentísimas aptitudes de intérprete dieron carácter e importancia a un monólogo de personalísimo lucimiento. A continuación, Enrique De Rosas, improvisándose circunstancial martillero, secundado por la actriz Angelina Pagano y los actores César Ratti y Leopoldo Simari, ofreció al mejor postor sendos cuadros donados por los pintores compatriotas Quinquela Martín y César Pugliese, y una guitarra donada por la casa Romero y Fernández.

Olinda, Paquito y Mr. Dorly

El perro Poch, amaestrado por Mr. Dorly, se reveló un animal que domina el cálculo, la telepatía y la acrobacia. Intérprete perfecto, capaz de empalidecer la fama de muchos intérpretes humanos, Poch, el can milagroso, fué la sorpresa máxima del espectáculo.

Olinda Bozán, la gran actriz cómica, acompañada por el actor Paquito Busto, y con la desinteresada colaboración de la orquesta que dirige el maestro Merico, constituyeron otro número que debe agregarse a los de mayor éxito.

Azucena

Finalmente, después de un recitado de poesía hecho a la perfección por la pequeña Singerman, niña O'Farrell, y de un ruidoso y acrobático charleston interpretado por las diminutas Josefinas Baker de la compañía infantil, Azucena Maizani, la inimitable y privilegiada intérprete de nuestra canción autóctona, acompañada por Enrique Delfino y por el guitarrista Parada, terminó triunfalmente el espectáculo. Azucena Maizani fué la artista digna de terminar la extraordinaria velada que tuvo anoche Olivero.

César Ratti

Improvisado aunque irreemplazable "regisseur", fué anoche el primer actor César Ratti. Fué un expresivo, eficacísimo "compére", el cual no dejó de hacerse acreedor a una ovación cada vez que tuvo oportunidad de anunciar los sucesivos números del festival. Animador entusiasta del espectáculo, fué uno de los colaboradores más dignos de ser consignados, por su lucida actuación, en párrafo aparte.

Berta Singerman, la eximia artista que contribuyó con sus recitales a dar mayor realce al festival.

UN BENEFICIO EN EL AVENIDA

El miércoles próximo se efectuará en el Avenida una función extraordinaria en honor y beneficio de la primera actriz de carácter Amparo Astort con la reposición de la comedia de Benavente "Lo Cursi". En este mismo teatro se repone hoy la obra de Marquina "La ermita, la fuente y el río".

DORITA LLORET



Primera figura del elenco bataclánico que debutará próximamente en el teatro Porteño

Los Músicos han Buscado Siempre Inspiración en las Obras de Shakespea[re]

Son numerosas las obras escritas con los temas de sus tragedias

"JULIETA Y ROMEO" TIENE VEINTE PART[ITU]RAS MUSICALES

Félix Mendelssohn musicalizó el "Sueño de una noche de verano", de donde se destaca la Marcha nupcial, a cuyos compases se han realizado todos los casamientos de que dan noticia todas las crónicas sociales de los diarios. Bulow, famoso pianista y director de orquesta, escribió una tragedia musical sobre "Julio César", de Shakespeare. Pensando en la misma obra, Roberto Schumann concibió una obertura fechada en Brunswick en 1851.

Julieta y Romeo

Macbeth ha dado origen a muchas producciones de importancia. La más antigua que se conoce se remonta al siglo XVII. Pero la obra más favorecida por el afán de los músicos ha sido Julieta y Romeo. Pasan de veinte las partituras que se han escrito con este argumento. Gounod, entre otros, escribió una de sus óperas más agradables y sencillas con el nombre de los clásicos amantes. El noruego Johann Severin Svendse firmó otra partitura con el mismo título. Ricardo Zandonai triunfó en Italia con su Romeo y Julieta que se aparta un tanto del motivo del autor. En 1839 Berlioz escribía con el mismo asunto su sinfonía con coros hasta que llegamos a Pedro Tchaikowsky.

Otelo y Rossini

Otelo atrajo a Rossini. Pero el talento del jocoso maestro de Pesaro, incomparable en el "Barbero de Sevilla" por su humorismo y su comicidad, no logró asimilar el espíritu trágico del celoso moro. Verdi, en 1887, tuvo más suerte al crear una de sus mejores óperas con este nombre. [D]vorak, el célebre músico de Bohemia escribió una obertura para gran orquesta basada en el argumento de [la t]ragedia. Smetana, a su vez, se interesó por la obra de Shakespeare creando un poema sinfónico poco conocido que lleva el nombre de Ricardo III.

Charles A. Thomas y Tchaikowsky musicalizaron el Hamlet. De las dos obras, la que tiene más público es la primera, mediocre e italianizada, cuya popularidad se debe casi exclusivamente a la incomparable interpretación que hace de ella el célebre barítono y gran actor Titta Ruffo. Franz Listz también escribió un poema sinfónico que lleva por título el nombre del melancólico príncipe de Dinamarca.

Beethoven y Shakespeare

Balakireff, fundador en Rusia de la Escuela Musical Libre, director más tarde de la Sociedad Musical Imperial y propulsor por último del ya histórico grupo de los Cinco, que impulsó a tan gran progreso el desarrollo de la música rusa, cuenta entre su escasa producción una obertura, una marcha y cuatro entreactos para el "Rey Lehar", de Shakespeare. Asimismo Félix Weingartner ha escrito un poema sinfónico con el mismo título.

Los más famosos autores de canciones hallaron en el dramaturgo inglés una gran fuente de inspiración. Franz Schubert, Stevens, Sullivan y otros encontraron entre la producción fuente de inspiración para sus obras breves.

Pero Beethoven fué el músico que comprendía más profundamente al genio inglés. Pruebas concluyentes de esto son las diferentes obras que el genio de Bonn ha escrito con temas extraídos de la obra del artista nacido en la isla de la Libertad. Cuando a Beethoven le preguntaron qué quería expresar con su sonata "La apassionata", c[ontestó:] "Leed la "Tempestad", de [Shakes]peare". No podemos dejar [de citar] asimismo, su célebre obertur[a] Coriolanus, escrita en 1807.

Adele Le Rou[x]

Brillante figura de la co[...] revistas francesas de Ar[...]

ADRIA DELHOR



Primera figura femenina del elenco que actuará en breve en el teatro Cómico bajo la dirección del maestro Carlos Pibernet

El Viernes, las Huestes del Famoso Circo Trabajarán para el Raid de Olivero

¿QUIEN QUE ES NO IRA AL H AGENBECK?

No son argentinos, pero simpatizan con el hazañoso raid

Las huestes del circo Hagenbeck no son de nuestra nacianalidad, pero eso no quita que también quieran contribuir al raid del mayor Olivero alrededor de Sud América. Hoy hablamos con Schneider, el secretario y representante de los hermanos Hagenbeck, que ahora están en Río de Janeiro, y éste nos dijo, interpretando la manera de pensar de aquellos:

—Nos resulta simpatiquísima la cruzada que el popular diario CRITICA realiza para procurar a Olivero el medio de llevar a cabo su raid, y aun cuando no somos argentinos, hacemos eco a la campaña de su diario, y vamos a contribuir, en la medida de nuestras fuerzas, a que la suma que se recolecta para el mayor Olivero, aumente. Para ello daremos el próximo viernes una velada con los elementos de nuestro circo, velada cuyos rendimientos ponemos desde ya a disposición de la popular CRITICA.

CRITICA les tiene fe a los porteños

CRITICA, siempre confió en la "clase" de los porteños, y nunca dejó de pensar que responderían al llamado a sus bolsillos, tratándose, como en el presente caso, de ayudar al mayor Olivero, y al decir mayor Olivero, decimos ayudar a las glorias de la aviación argentina, gloria que a pesar de la precaria ayuda de las autoridades constituídas — es doloroso decirlo, pero es cierto, su ayuda ha sido siempre casi nula — hemos sabido mantener. ¿No le demostró el mayor Zanni al mundo entero que no sólo producimos buenas vacas y doradas robustas espigas de trigo, sino que también hay criollos de estas tierras que en el avión hacen hazañas y se sienten en él como en el lomo de un potro, esto es, no sabiendo dónde termina el potro y dónde comienza el jinete?, ¿y qué decir del mismo Olivero y Duggan?, ¿y qué de Fels?, ¿y del viejo y nunca olvidado Newbery?, ¿y de otros, y otros, y otros, que sería largo citar?

Así que ahora no haremos más que reeditar proezas, de las que todo el pueblo argentino sabe, es muy capaz el aviador mayor Olivero.

El éxito de la Opera se continuará en el Hageñbeck

Ya ha dado muestras el público de Buenos Aires de lo que es capaz cuando la ocasión lo requiere; tenemos el ejemplo más cercano y palpable en el festival realizado anoche en el teatro de la Opera, donde no quedó una platea ni un palco desocupados.

Buenos Aires ha respondido a nuestro llamado ayer; Buenos Aires responderá a nuestro llamado el viernes. Así, hay que decirlo "en perogrullo", como una frase hecha. Ayer hubo un lleno completo; el viernes habrá otro.

¿Quién que és no irá al Hagenbeck?

El Hagenbeck... este nombre trae siempre aparejado a nuestra imaginación leones, osos, monos, camellos, tigres, focas y hasta alacranes... — no es ironía — ¿cómo no ser así si las fieras de que está dotado este circo son traídas del Zoológico Hagenbeck, el más grande zoológico del mundo, el mejor dotado, el que tiene puestos de caza de animales en el norte de Africa, en los desiertos de la Mongolia, en el norte del Brasil, y en todo punto exótico del planeta.

Los dos directores del circo que llegaron aquí, a Buenos Aires, son los dos hijos de Hagenbeck viejo, el dueño del Zoológico, de modo que las fieras que están en el circo han venido como milagro de cuentos infantiles ante los ojos de los porteños espectadores que irán para contribuir al raid pro Olivero, desde los cuatro puntos cardinales.

Luego de lo dicho, con tal espectáculo, y con tal fin, preguntamos, y eso que apenas cabe la pregunta por lo innecesaria: ¿quiéen que es no irá al Hagenbeck el próximo viernes?

Los coros y orquesta del Colón

Actuarán en la Rural

Un grato acontecimiento musical y artístico con carácter francamente popular, se anuncia para el jueves próximo.

Los cuerpos estables de coros y orquesta del teatro Colón, en forma absolutamente desinteresada y sin más objetivo que el de dar una nueva prueba pública del adelanto alcanzado a través de varios años de actuación conjunta demostrando así la utilidad de mantenerlos, en forma estable, como los más eficaces colaboradores de la cultura musical porteña.

La entrada para este concierto será la misma que pueda adquirir el público para visitar la Exposición Comunal de plaza Italia.

Dirigirá el maestro Stiattesi dando comienzo, a las 21.30, al siguiente programa:

Wagner. — Coro de las hilanderas de "El buque fantasma".

Cherubini. — Rondó a voces solas.

Wagner. — Sinfonía de "Tannhauser", por la orquesta.

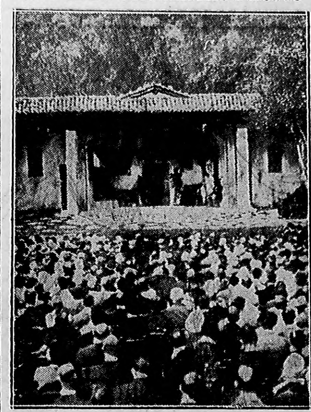
Stiattesi. — Zamba, a voces solas.

C. López Buchardo. — Campera (orquesta).

F. Boero. — "Media caña", a voces solas.

Wagner. — Coro de marineros de "El buque fantasma".

UN POETA CON TEATRO PROPIO



Gabriel D'Annunzio ha instalado en la isla Vittoriale un teatro al aire libre. Allí ha puesto en juego, como dicen los ingleses, sus tragedias y ha escenificado algunos de sus poemas. El precio de las localidades parece que es carísimo, lo que no obsta para que él poeta se tome para sí la atribución de seleccionar a la concurrencia

SEÑORA DE NOVOTNY
de unos 70 años de edad, emigrada a la Argentina hace unos 22 años, su paradero busca su hijo Carlos Novotny, radicado en Mor, Ostrava, antes Brno. en Checoeslovaquia. Dirigir a Haliska, Calle Callao 1169.

SE REALIZO EL HOMENAJE A DUPUY DE LOME

Tomaron parte en él sus ex alumnas

Ayer se llevó a cabo en el Odeón el homenaje a la memoria del profesor don Roberto Dupuy de Lome. El beneficio era con el objeto de perpetuar su recuerdo en un busto que se colocará en el aula de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, aula que llevará su nombre.

Se inició el homenaje con unas palabras de la señorita María Lucila Llambí, quien destacó las cualidades que adornaban el espíritu del maestro generoso e inteligente que había sacrificado todo por transmitir mediante la enseñanza cuanto había de valioso en sus conocimientos. La interpretación de un monólogo original del extinto profesor, fué realizada con tal justeza por la señora Celia Tornú que fué aplaudida insistentemente. Luego las señoritas María Camicia y Adela Marchelli dijeron "La lágrima", de Guerra Junqueiro y "La batalla de Pavía". La primera parte finalizó con un discurso del doctor Arturo González, quien evocó la figura del maestro en términos precisos y conmovidos.

Ocupó la segunda parte la interpretación de "Rosas de todo el año", comedia en un acto y en prosa de Julio Dantas, traducida al castellano por Francisco Villaespesa y arreglada por Dupuy de Lome. Como se sabe, es una comedia fina y espiritual con ambiente español dieciochesco. Los personajes de la obra, Sor Inés y Susana, fueron interpretados por la señorita Clotilde Milano y señora Olivari de Lagos, respectivamente.

La tercera parte estuvo a cargo de Berta Singerman, quien dijo con la maestría acostumbrada, el relato de "La cena de los tres cardenales". Como se sabe, se trata de una conversación que sostienen tres cardenales, en la que nárranse respectivamente sus amores. El cardenal español, francés y el portugués han amado en su vida a su modo. Insistentes aplausos coronaron la interpretación del poema.

AZORIN HABLA DE SUS PROYECTOS TEATRALES

Admira el teatro de Henri Becque

PREPARA CON MUÑOZ SECA UNA OBRA HUMORISTICA

¿Es una comedia super-realista? se le pregunta con respecto a su nueva producción. No. Nada supernormal. Es una comedia de tipo corriente. Mi maestro es Henri Becque. Me encanta ese diálogo conciso, rápido y esquemático del autor de la Parisienne.

Es curioso lo que pasa con Becque; siendo quizá el comediógrafo francés que menos obras ha escrito; "La Parisienne" y "Les corveaux" solamente en realidad es hoy el de más en boga. M. Alexandre Arnaoutvich acaba de publicar tres copiosos volúmenes —mil quinientas páginas— acerca de la obra de Becque. A mi juicio es el comediógrafo perfecto. Su obra es siempre orgánica, perfectamente conducida. Molière, por ejemplo no se cuidaba del desenlace de sus comedias. En eso se nota que era actor. Le preocupaba ante todo la acción de sus obras y escogía el primer desenlace que se le ocurría. Becque, no. Yo también procuro dar al diálogo de mis comedias la suma concisión.

¿Piensa estrenar este año?

Desde luego estrenaré dos traducciones: "La comedia de la felicidad", de Edreinoff que ya está en poder de los actores del Alkazar y "Maya de Gentillón". Quiero hacer, además una Santa Teresa. entregársela a Lola Membrives cuando regrese a España histórica. Quiero, incluso, que se haga con trajes del día. Martínez Sierra estrena también "Cervantes o la Casa encantada". Y por ahora no sé lo que haré más tarde.

Una obra con Muñoz Seca

Es una cosa humorística que se estrenará en enero. La colaboración con Muñoz Seca es sencilla. Yo tengo completa mi parte; pero, él está atareadísimo con sus compromisos. Convinimos este verano el argumento y el plan y nos distribuimos las escenas. Luego nos vamos reuniendo para acoplar la labor.

Dos Formas de Arte Luchan por la Supremacía: la Revista Anglosajona y la Opereta Vienesa

Oscar Strauss defiende a la opereta

Quiero comenzar por desmentir la afirmación de que hoy día se ha alterado en algún modo el carácter de la opereta, ya sea por los nuevos bailes transplantados de América a Europa, ya sea por el tipo de revista actualmente en boga. Yo no creo que la opereta haya sufrido ningún cambio apreciable en las pasadas décadas, por más que no pueda negarse que el gusto del público está sujeto a ciertas influencias de tiempo, de tal modo que es una verdad que formas armónicas que en otros tiempos se rechazaban, hoy se aceptan plenamente. En un sentido más amplio, la afición a la melodía por la melodía misma no ha disminuído. La mejor prueba de ello es que aun las operetas antiguas siguen gozando del favor del público con tal de que el libro no haya perdido interés y su argumento no haya caído en lo anticuado. Mis operetas mismas siguen siendo, más que nada, operetas de vals. El gusto del público en este sentido es completamente el mismo en Europa y en América. Yo puedo presentar una prueba de ello con el libro de que en mis tratos con editores americanos la primera pregunta que se me hace es si tengo seguridad de que en la opereta a editarse hay bastantes valses buenos.

La influencia del jazz en la opereta

Por otro lado, no hay, al menos en Europa, verdadera opereta de jazz band. Los últimos grandes éxitos de opereta de jazz anglosajona "No, no, Nanette" y "Rose Marie", no han hecho gran fortuna en Europa. "Rose Marie" no se ha representado aún, y "No, no, Nanette", ha obtenido una acogida más bien fría en los teatros alemanes en que se representaron.

Se ha dicho que yo he escrito una opereta de jazz, afirmación que rechazo rotundamente. Porque si en un medio adecuado —y nadie puede negar que en un hotel elegante en la montaña de Suiza que es la escena de mi opereta "Die Köugen" (La Reina), es un medio adecuado— se saca un jazz al escenario y se le hacen tocar uno o dos bailes modernos, no se puede decir por eso que la opereta se haya convertido en una opereta de jazz. Como tampoco se convierte porque se emplee en la orquesta elemento del jazz, tales como el saxofón, cuyos maravillosos efectos musicales son casi comparables a la voz humana o instrumento de cuerda con sordina. Es natural, que el compositor moderno tome en cuenta todo recurso en el mundo de la música y lo emplee en su provecho donde quiera que sea posible y con tal de que guarde conexión con el carácter del conjunto de la obra. Recuérdese que hasta en una ópera de estos últimos tiempos se han empleado elementos del jazz, sin que por ello se haya dicho que la música de la ópera moderna esté por el jazz positivamente influída.

Cada tema necesita su música especial

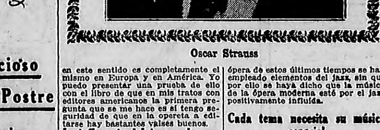
A mi juicio el carácter de la música de una determinada opereta no ha de determinarlo de ningún modo éste o aquel movimiento actual, sino que ha de ifluir en ella grandemente el asunto. En mi primera opereta "Los alegres nibelungos", el elemento romántico estaba, como era obligado por el asunto, en la mayor abundancia. En mi tercera opereta "El sueño de un vals", el medio exigía preponderancia de verdadera música vienesa.. En "Teresina" he hecho música que tiene contacto con las melodías populares del Sud. Y en cuanto a "Die Korifin", que se desarrolla en un medio hipermoderno, la situación demandaba toda la música moderna posible adecuada a la escena. Pero si, por ejemplo, decidiese yo hoy escribir una opereta de tono "de la vieja Viena", no titubearía un momento en inspirar mi música en el período indicado de la obra. Y sería inútil que se buscasen melodías modernas en una opereta de esta índole.

La opereta vienesa y la revista anglesajona

Así como no se puede hablar de tendencia de la opereta a convertirse en jazz, tampoco puede hablarse de influencia dominante de la revista sobre la opereta. En América, por ejemplo, puede observarse una tendencia radical entre los dos géneros; allí la revista aparece limpia de todo contacto con la opereta. En la revista lo que importa es la exhibición y la acción y la música se retiran por completo al segundo término. En la opereta por el contrario, el interés se concentra exclusivamente en la acción y la música.

Quizá es en Viena donde más que en otra parte se descubre una mezcla de los dos géneros. Pero ello sólo en cuanto supone que la revista vienesa no puede evitar cierto contacto con la opereta, si ha de agradar al público acostumbrado al espíritu y a la melodía de la opereta vienesa y que no se satisface con fiestas para los ojos sino que pide además algo para el oído y el entendimiento. La opereta por otra parte, no necesita para nada los recursos exteriores que constituyen la esencia de la revista; y si en alguna parte de la ópera moderna se emplean tales elementos de revista, no es nunca sin ninguna violencia mayor o menor.

Resumiendo: No conozco operetas modernas y antigüas, ni operetas de vals o de jazz, solamente operetas buenas y malas. Estoy seguro que los buenos gustarán siempre al público.



Oscar Strauss

SECCION REMATES

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

121 LOTES CENTRALISIMOS

Avenidas WARNES y PARRAL

Terrenos realmente recomendables para edificar situados en el centro de un barrio de extraordinaria importancia.

SIN BASE, SIN INTERES, EN 120 MENSUALIDADES

CON 10.000 LADRILLOS GRATIS

Pidan planos en los mismos terrenos o a nuestra casa, SARMIENTO 444

JOSE BACIGALUPPI e Hijo

46093 19

Léase aviso siguiente:

121 lotes, Warnes y Parral. — Con frente a estas avenidas de importancia extraordinaria y a las calles Rojas, Mirinay, Olaya y César Díaz. 121 lotes, todos de medidas espléndidas. Son los últimos terrenos centrales de la metrópoli. Sin base, sin interés, a tanto mensual, en 120 meses, sin interés, con 10.000 ladrillos gratis a los 30 primeros compradores. Después detalles. Entretanto pidan planos a Sarmiento 444. — José Bacigaluppi e Hijo. — Rte. 11,362.

El domingo 18 de diciembre, a las 15.

Edmundo Méndez

Lavalle 1268

JUDICIAL. — (1 cuadra de Caseros, 3 de Boedo). — Calle Las Naciones N.o 2109-11, adoquinado pago. Casa compuesta de 1 sala grande y 5 piezas de 4 por 4, patio, cloacas, etc. Terreno mide 8,66 mts. de frente por 34,50 mts. de fondo.

Base, $ 17.575.72, equivalente a 2|3 de tasación, mitad al contado y mitad a 1 y 2 años, con garantía hipotecaria de la misma y el 7 o|o de interés, pagaderos por semestres adelantados. El domingo 18 de diciembre a las 17 horas en la misma. Orden señor Juez doctor A. G. Barraquero, secretaría doctor V. Sandullo, juicio Albertini Francisco, su sucesión. — Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. — V. Sandullo, secretario.

LUIS G. BOSSI

Judicial, El domingo 11 de diciembre, a las 16 horas

Por disposición del juez de 1a. instancia Civil, doctor Martín Abelenda, secretaría doctor Carlos G. Marín, en los autos sucesorios del doctor Miguel F. Rodríguez, se hace saber por el término de diez días, que el martillero don Luis G. Bossi, procederá a vender en pública subasta, el día 11 de diciembre, en la misma finca, a las 16 horas, el siguiente inmueble: Una casa quinta en Moreno F. C. O., con una superficie de 5 hectáreas, 38 áreas, 54 centiáreas y 2864 centímetros cuadrados.

MEJORAS: Casa principal amplia, 4 dormitorios, dos baños instalados, hall, comedor, patio y dependencias. Casa de quinteros, tres galpones, gallineros, molino, tanque, motor, palomar y luz eléctrica en la calle. Arboles frutales y de sombra. Diez cuadras de estación y 42 minutos de la Cap. Fed. tren eléctrico. Base: $ 42.000 m|n. que el comprador podrá abonar totalmente en efectivo, o en la siguiente forma: $ 25.000 m|n. constituyendo una hipoteca amortizable de $ 7.500 m|n. al año, $ 7.500 m|n. a los dos años y $ 10.000 m|n. a los tres años, con interés del 7 o|o anual, y el resto en efectivo y al contado. El martillero exigirá en el acto del remate, al comprador, el 8 o|o. de seña y el 2 o|o de comisión. La escritura se extenderá ante los escribanos Jorge Allende Iriarte y César Velarde, en la cual se hará constar para el caso de que, el comprador tomara a su cargo a hipoteca, que los Tribunales Ordinarios y Civiles de la Capital Federal, entenderán en cualquier divergencia que surgiera, fijando las partes domicilios especiales a los efectos judiciales y del pago, abonándose los trimestres de intereses por adelantado y demás cláusulas pertinentes". — Buenos Aires, noviembre 28 de 1927. — SECRETARIO.

A. C. TAQUINI y Cía.

JUDICIAL. — Andrés Arguibel 1752. Salón, 5 habitaciones, baño, cloacas, adoquinado, 8m80 por 56m15. Base $ 21.730. Orden Juez doctor Abelenda, sec. Dr. Coronado, Suc Aquiles D'Aloisio. El domingo 18 de diciembre, a las 17, sobre la misma.

PATRICIO BYRNE

JUDICIAL por orden del Señor Juez Dr. Carlos A. Varangot secretaría del Dr. Pedro F. Fúnes, en el juicio Doña Matilde Casey de Hughes con Don Edwin Ware y otro, por división de condominio, procederá a la venta de una fracción de tierra ubicada en el radio urbano de la ciudad de San Rafael, provincia de Mendoza, superficie de 11 hectáreas 9349 metros cuadrados, triángulo 1, manzanas A. B. C. D. E. F. G. H, triángulo 2, el triángulo 1, y del cuadrilátero limitado por las calles Perú, Almá Fuerte Alberto Herrero, y Av. Sarmiento, Tasación $ 45.500—, a deducir $ 10.900—, de los lotes ya vendidos, restan $ 34.600— Base dos terceras partes de igual a $ 23.066,66. Es condición expresa de esta venta que el comprador se obliga a escriturar a favor de los anteriores compradores, los siguientes lotes que se detallan a continuación: manzana A., lotes Nos. 7, 8, 10, 14 al 17. Manzana B., lotes 5 y 6 Manzana C. lotes 1, 9, 8 y 10. Manzana D. lotes 2, 3, 13 al 21. Manzana E. lote 13, Manzana F. lote 1, todos estos lotes fueron tasados en $ 10.900 estando excluído del precio de la venta. Además encontrándose trazadas las calles y libradas al servicio público el comprador queda obligado a escriturar a favor de la comuna respectiva dichas calles cuando se lo exijan. Se hace presente que la propiedad reconoce una Hipoteca a favor del Banco Hipotecario Nacional por $ 12.000, reducida a $ 7.665,95 la que puede tomar a su cargo el comprador. La escritura se firmará por ante el Escribano Don Julio R. Guyot. El jueves 15 de diciembre a las 16 horas en mi local de ventas, Maipú 286, 2o. piso, Buenos Aires. Estando autorizado para exigir del comprador el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión. Para consultar el plano de división y mayores informes los interesados pueden dirigirse a la Secretaría No. 20. Palacio de Justicia, 6o. piso, o a mis oficinas Maipú 286. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1927. — Dr. Pedro F. Fúnes. — Secretario.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES DE LA VIDA DIARIA, Escritas y Dibujadas por el Artista Norteamericano Mac GUCK

